







cobus 3000
www.contrae-cobus.de



cobus 3000
www.cobus.co.za

85



sata

and You™

4320
TKL

groundforce

groundforce
20-352

dreamer





CS-TKL

CS-TKL

groundforce

20-352

groundforce

MyWay



S. JORGE

sata

FLY AZORES



www.sata.pt

groundforce

groundforce



sata
AZORES

CS-TL

www.sata.pt

20-352





TAP PORTUGAL


groundforce
PORTUGAL

www



Região
Autónoma
dos
Açores













Chegadas
Internacionais

International
Arrivals

Tripulações
Crew

C



Trânsitos e Transferências
Transits and Transfers



Trânsitos e Transferências
Transits and Transfers

Man sitting on a bench with a backpack, wearing a striped shirt and jeans.

Group of people standing in a hallway, including a man in a suit, a woman in a black dress, and a man in a plaid shirt and jacket.

Person in a dark uniform with 'UICR' on the back, possibly a security guard.

Text on a black bag: IS NOT NOT
IS PARL T
S ARS PARL
ME PARL P
ARS









2017
PF804
13:45 Stockholm, Arlanda
Boarding

EXIT

112













EXIT

www.sata.pt



ANZ Aeroporto Santa Maria









sata

FLY AZORES

CS-74L

www.sata.pt



RNUZ

Aeroporto Santa Maria

PARIS PARTNER
PARIS PARIS P. P
PARIS PARIS PARTNER
PARIS PARIS P. P
PARIS PARIS PARTNER



uerto Santa María



AMMORIO

A large, white, three-dimensional sign spelling "AMMORIO" is mounted on a metal frame. The letters are thick and blocky, with a hollow center. The sign is set against a cloudy sky. In the lower left corner, a street lamp with a white, dome-shaped cover is visible. The sign is supported by several metal legs that cross at the base. A small, cylindrical object is mounted on top of the letter 'r'. The overall scene is captured from a low angle, looking up at the sign.







ANZ

Aeroporto Santa María









...SANTA MARIA
...BATELO
...VIA TROPICAL
...BATELO
...BATELO
...BATELO
...BATELO
...BATELO
...BATELO

















A woman with long, dark, curly hair and glasses, wearing a blue patterned top, is smiling and holding a tall glass of beer. The glass has the "ERDINGER" logo on it.

A woman with blonde, curly hair, wearing a white and blue striped polo shirt, is sitting at the table with her hands clasped. She has a neutral expression.

A tall glass of beer with a thick head of foam, featuring the "ERDINGER" logo. The glass is placed on a wooden table.

A small bottle of olive oil and a salt shaker on a silver tray, placed on the table.

A metal napkin holder containing several white napkins, placed on the table.

A colorful brochure or menu with the word "Landscape" visible, placed on the table.

A blue towel draped over the table in the foreground.





































ICHA ROUSLE















BRAGUE
cehitout

USO



acer









CONCHA ROUSIA

Fonte FTAGB

Fonte FTAGB















MARA MUNICIPAL DE VILA DO PORTO
SANTA MARIA

SERVIÇO DA CULTURA
E DESPORTO



Hotel Santa Maria



Hotel Santa Maria









CÂMARA MUNICIPAL DE VILA DO POR
SANTA



CÂMARA MUNICIPAL DE VILA DO SALVADOR

SANTARÉM

VILA DO SALVADOR









**excepto
a
moradores**





23

Biblioteca
Municipal

biblioteca
municipal















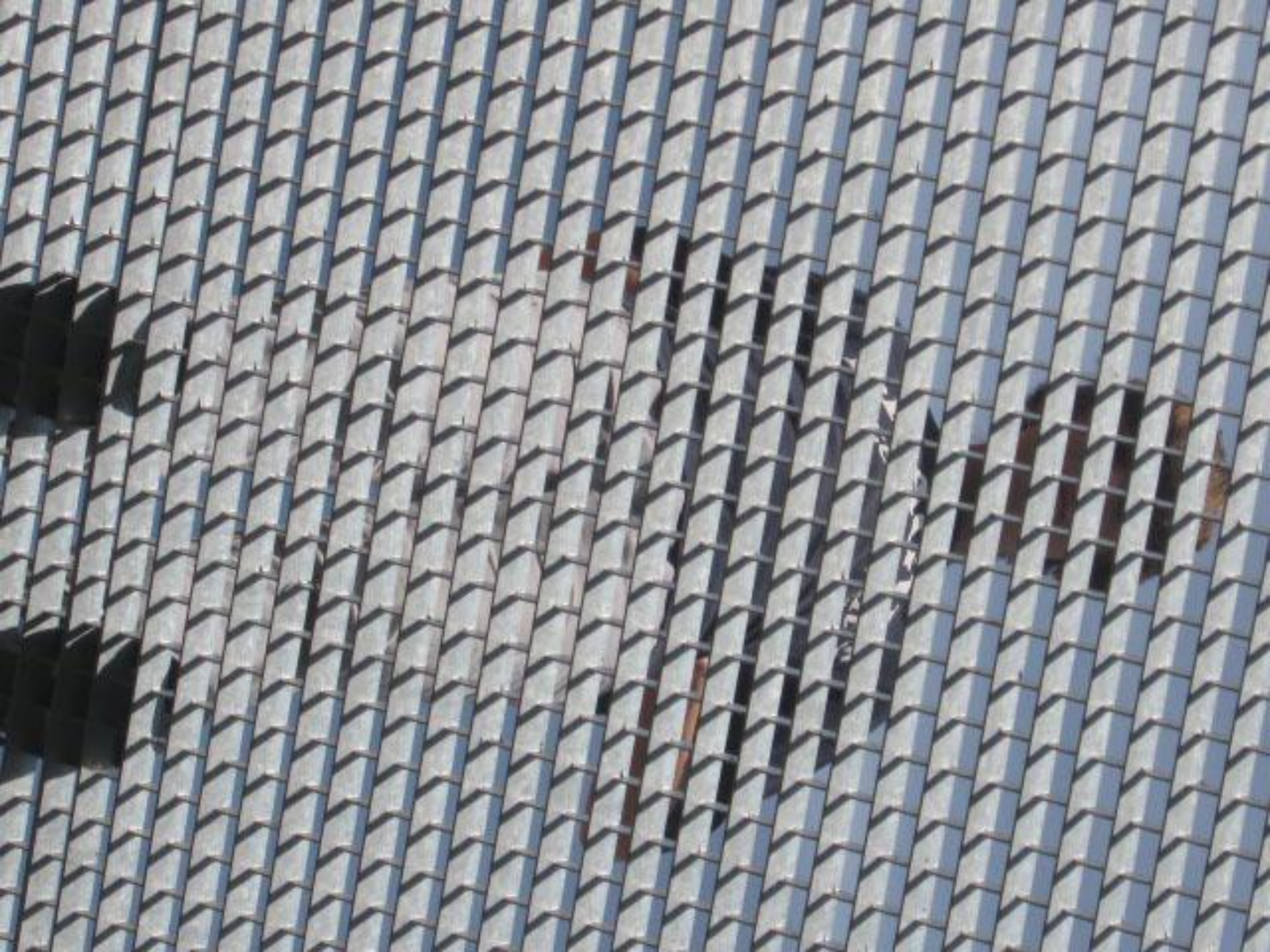






























































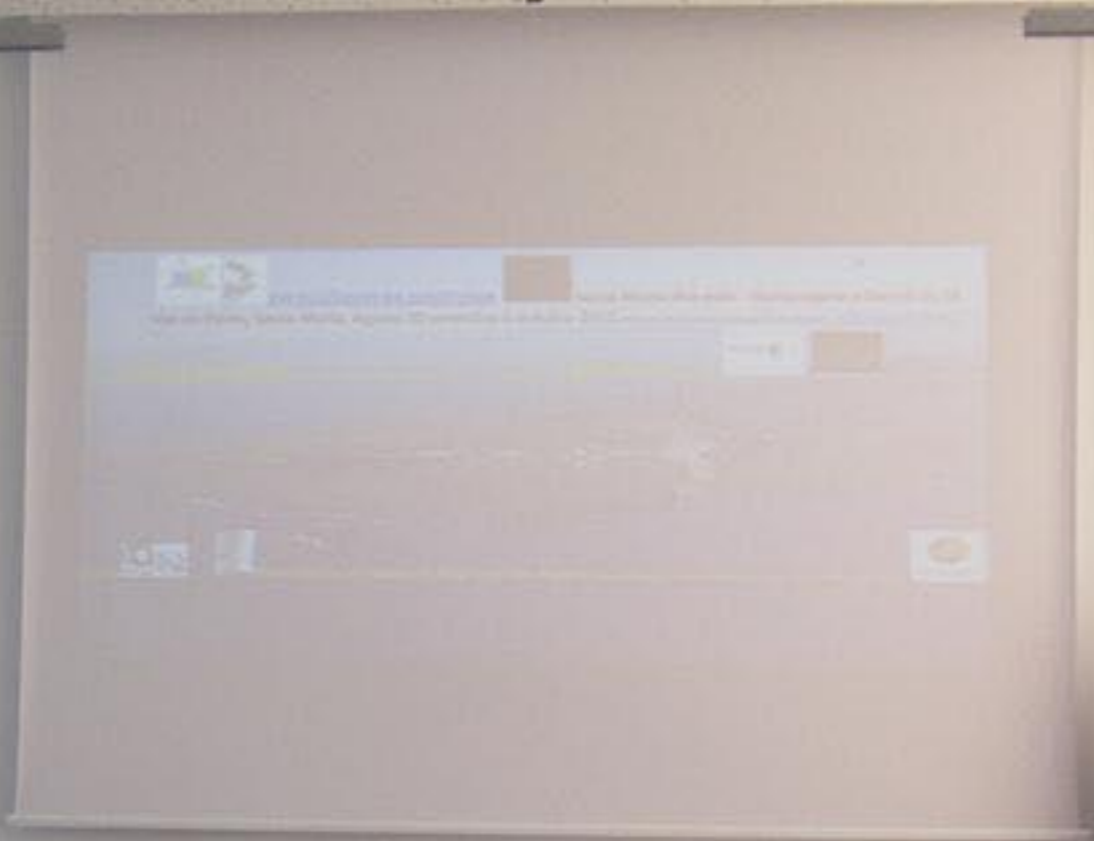
BARBARA REBELO

EVARILDO S. DEZENHA

ADRIANO S. DEZENHA

J. PALAÇA SAFFELERS





















ERENA ARDUA

EVARILDO C. BEHARA

ENRYE C.

J. MALACA CASTELEIRO



EDMENA VASILEVA

STEFANO V. BUKARIN

STEFANO V. BUKARIN



EMMA DOULA

EVARISTO C. DEHARA

EMMY C.

J. MALACA CASTELEIRO



CONCHA ROUSIA

EVANILDO C. BECHARA

CHRYS C



O C. BECHARA

CHRYSA



J. MALACA CASTELEIRO



EDICIA NOBIA

EDUARDO
SUYENCOURT PINTO

EMTY

ANABELA NIMOSO

VASCO PEREIRA DA
COSTA
LASTELEIRO



ANABELA MIMOSO

**VASCO PEREIRA DA
COSTA**

ASTELEIRO



VASCO P



CHRYS CHRYS




**EDUARDO
BETTENCOURT RIVERA**



SUP...



EDUARDO




CONCHA ROUSIA


**EDUARDO
BETTENCOURT**




CONCHA ROUSIA




**EDUARDO
BETTENCOURT PINTO**




CHRYS CHRYSTELLO



































CHRYS CHRYSYLLA



CHRYS CHRYSTELLA





























Venta ambulante
TEL: 963 504 856

83-BU-25

TRABAJOS

The Ford logo is displayed in a classic blue script font within a white shield-shaped sign. The sign is mounted on a light-colored wall. Above the sign, a portion of a red-tiled roof is visible. To the right, a window with a dark frame is partially shown, reflecting a car.

Ford

CONCESSÃO
OFICIAL






SOL MAR
VILA DO PORTO



CASA DA JUVENTUDE



















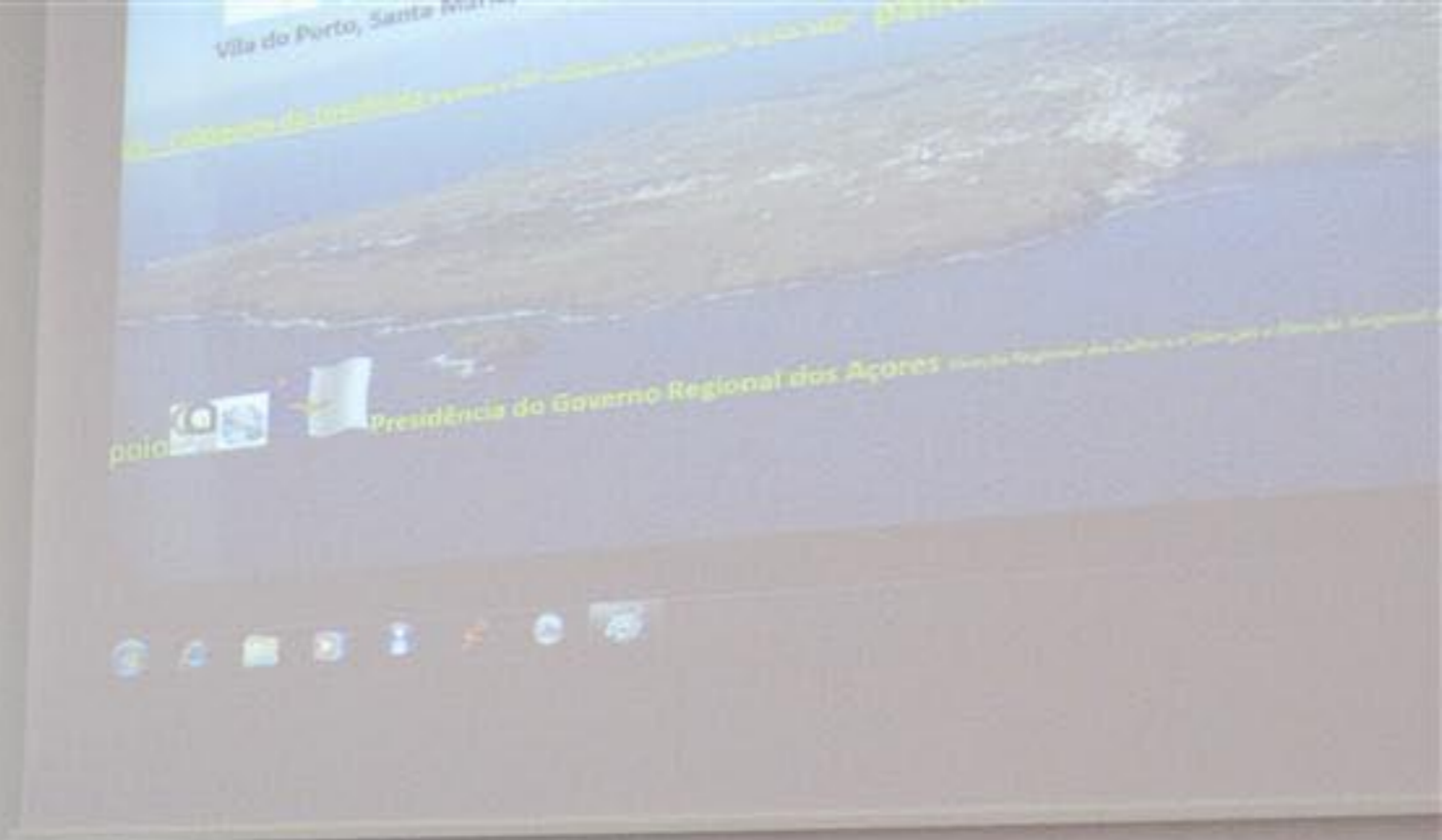






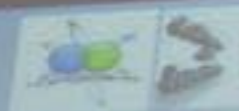










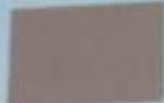


XVI COLÓQUIO DA LUSOFONIA

Vila do Porto, Santa Maria, Açores 30 setembro 5 outubro 2011

Santa Maria ilha-mãe - Homenagem a Daniel de Sá

HINO DA LUSOFONIA



Colóquios da Lusofonia - patrocínio



Presidência do Governo Regional dos Açores

Direcção Regional da Cultura e Desporto e Direcção Regional das Comunidades









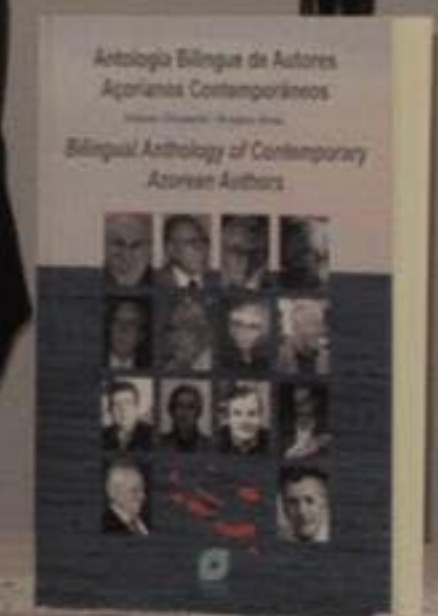
polo



Presidência do Governo Regional dos Açores

atuação regional no contexto da cultura e da economia regional





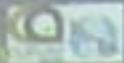








POIO



Presidência do Governo Regional dos Açores

Departamento Regional de Cultura e Património e Direcção Regional do Ambiente





































Logística





























CAS EMERGENCIA
ME RAREBIL







CNE Klub





Club

















Strophia gibbata
Grew, 1791



Strophia sub
Grew, 1791

Strophia gigas
Grew, 1791 111



Strophia gigas
Grew, 1791



Strophia sp
Grew, 1791



Strophia sp
Grew, 1791



Haliotis sp.
(Linnaeus, 1758)

Mitra sp.



Turbo chrysostomus
(Linnaeus, 1758)



Turbo galea
(Linnaeus, 1758)



Phallium granulatum
(Linnaeus, 1758)



Luridula lurida
(Linnaeus, 1758)



Cypraea caurica
(Linnaeus, 1758)



Cypraea moneta
(Linnaeus, 1758)



Cuneidae
(Linnaeus, 1758)



Acanthocardia tuberculata
(Linnaeus, 1758)





Buteo buteo rothschildi
Nihale



ANAS PLATYRHYNOS
Common Swan







Puffinus assimilis baroli
Fruite
72



Galapagos
Tortoise



























CÂMARA MUNICIPAL DE VILA DO PORTO
SANTA MARIA



Vila do Porto

NISSAN





























SOLMAR
VILA DO PORTO









SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

























































Coca-Cola
zero

Coca-Cola
zero

Coca-Cola
zero

Concours







































IOANA PONB

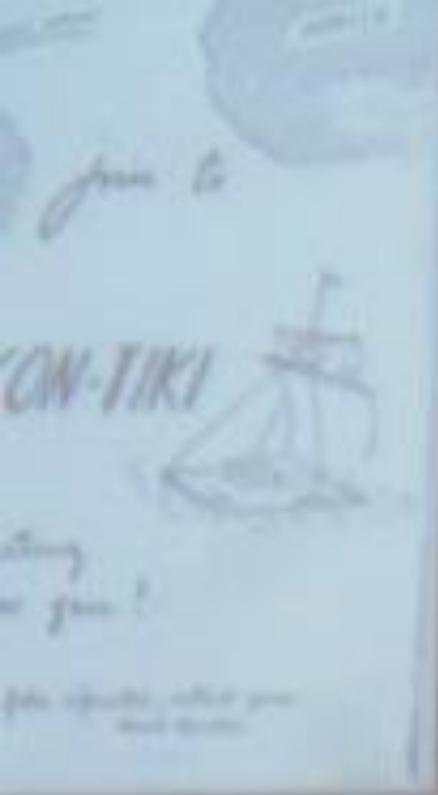












ainda
experiên
e já co
internac















Delberta pombal (1928 - 2007)





Dalberto pondó (1928 - 2007)





Delberto puntori 1928 - 2007

A panel discussion or meeting is taking place. Three women are seated at a long table covered with a white lace tablecloth. The woman on the left is wearing a blue jacket and a white sash with a star emblem. The woman in the middle is wearing a pink top. The woman on the right is wearing a white top. There are water bottles, glasses, and a nameplate on the table. A large bouquet of flowers is placed in front of the women. In the foreground, the back of a woman's head with reddish hair is visible, and her hands are clapping. To the right, several flags are displayed on poles.



Dalberto pomboi 1928 - 2007













Dalberto pinho



TERESA SANTOS









1928 - 2007













Dalberto Pombal (1928 - 2007)





































destacamento militar do seu
au, Dalberto abdicou do seu
acompanhar a sua mãe.





















Presidência do Governo Regional do Açores





FERNANDA SANTOS

ANABELA NAIA SARDO

JOANA P

poio



Presidência do Governo Regional dos Açores

FERNANDA SANTOS



POIO

Presidência do Governo Regional dos Açores

FERNANDA SANTOS







malta
Ainda hoje e
Pombo



Dalberto pomboi (192



IGANA POMBO

























RD700

Roland





THA ROUSIA

EVANILDO C. BECHARA

CHRYS CHRYSTELLO

J. MALACA CASTELEIRO







A middle-aged man with short, graying hair is looking slightly to the right of the camera. He is wearing a dark shirt and a light-colored vest. He is holding a large, vibrant bouquet of flowers in front of his chest. The bouquet includes several large yellow chrysanthemums, white lilies, red gerberas, and smaller white flowers. A white name tag is attached to the bouquet, featuring a small logo of two overlapping circles (one blue, one green) above the name "CHRYS CHRYSTELLO" in bold, black, uppercase letters. The background is a plain, light-colored wall.


CHRYS CHRYSTELLO





Presidência do Governo Regional dos Açores



EMILY CHRISTELLA

A. MALAÇA CASTELEIRO

MÁRIO MELIRO



ORTO GONCALVES

J. MALÇA CASTELEIRO

MARIO MELEIRO




















MÁRIO MELEIRO


RUI FORMOSO













MARIO MELEIRO

RUI FORMOSO













EVANILDO G. BEHARA

CHRYS CHRYSTELLO





EVANILDO G. BECHARA











CONCHA ROUSIA





CONCHA ROUSIA





CONCHA ROUSIA

EVAN















MÁRIO MELEIRO




RUI FORMOSO





Ana Laura



Ana Loura



Ana Loura



Ana Loura



A woman with blonde hair, wearing a black dress with a floral pattern, stands on the left side of the stage. She is smiling and speaking into a microphone. She is holding a piece of paper in her hands.

A Roland RD-700ix digital piano is positioned in the center of the stage. The brand name "Roland" and the model "RD-700ix" are visible on the keyboard. A black Roland amplifier is placed on the floor in front of the piano.

A woman with dark hair, wearing a black sleeveless dress, stands in the center of the stage. She is looking towards the woman on the left. She is holding a black folder or book in front of her.

A woman with short dark hair, wearing a light-colored cardigan over a white shirt and black pants, is seated on the right side of the stage. She is playing a double bass. A music stand with sheet music is positioned in front of her.

















НИЈЕ ЗАМЈЕНА























SALA DE CONFERÊNCIAS





RD-700SX

Roland

































































































Reserved













SALA DE CONFERENCIAS

























SALA DE CONFERENCIAS









SA E DIVISIONE



















SALA DE CONFERÊNCIAS







Quiksilver
SILVER 15
Quiksilver
Quiksilver
SILVER
Quik. Quiksilver
Quiksilver Quiksilver

Quiksilver
SILVER
Quiksilver
Quiksilver
SILVER















































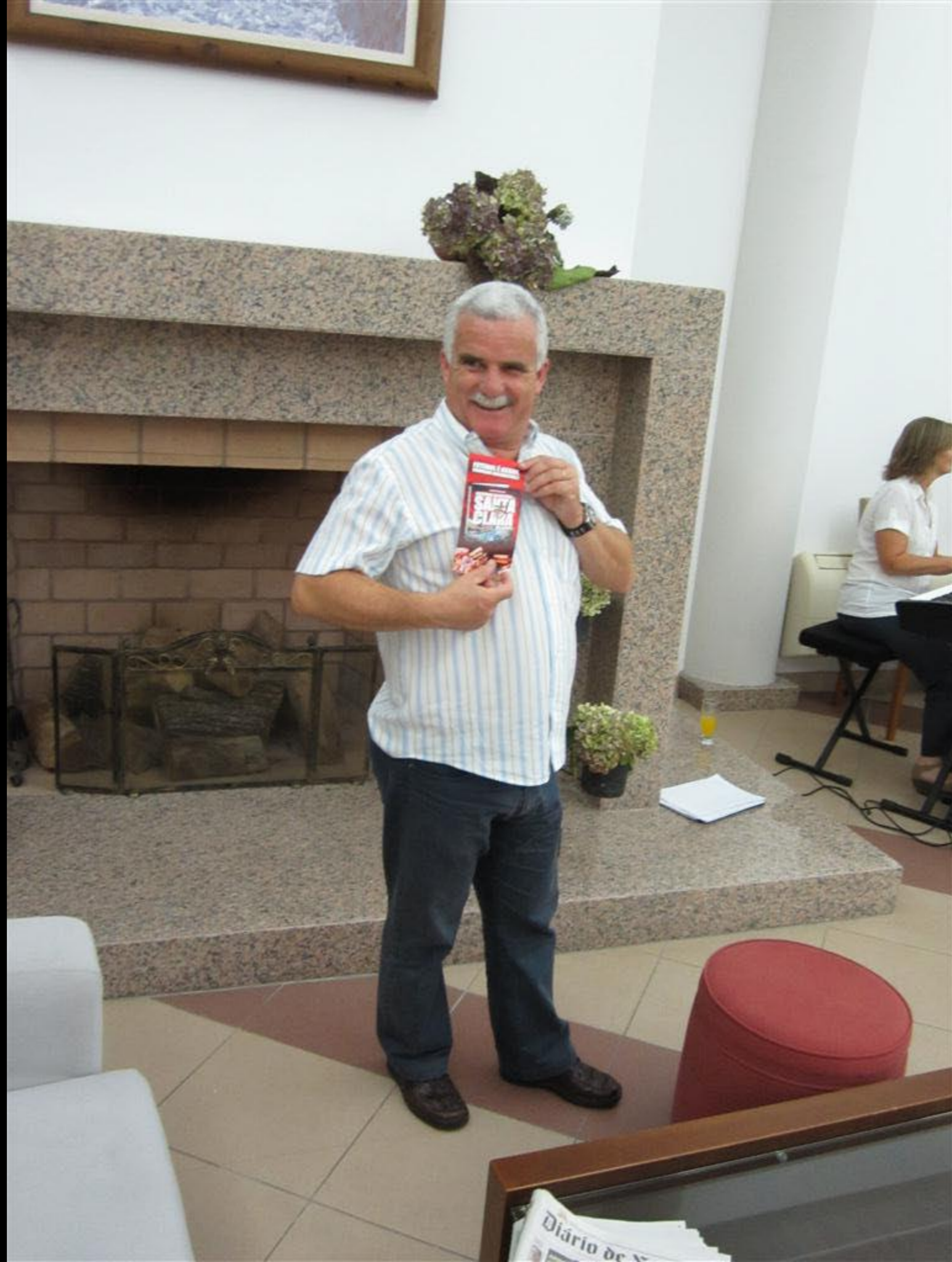
Diario de Noticias
Justicia no puede ser
olvidada de cuerpo
a la vez





































RECTIFICADA
EM
1893















VP 224-1
RIBENT 4-1



































CAMARA MUNICIPAL DE VILA DO PORTO
SANTA MARIA

AO SERVIÇO DA CULTURA
E DESPORTO



















RECTIFICADA
EM
1893



ASSOCIAÇÃO

Escravos da Cadetinha

Em memória daqueles
que no passado
construíram o futuro
que é o nosso presente.



ESPIRITO
SANTO

















































MUNICIPAL DE VILA DO PORTO
SANTA MARIA



































































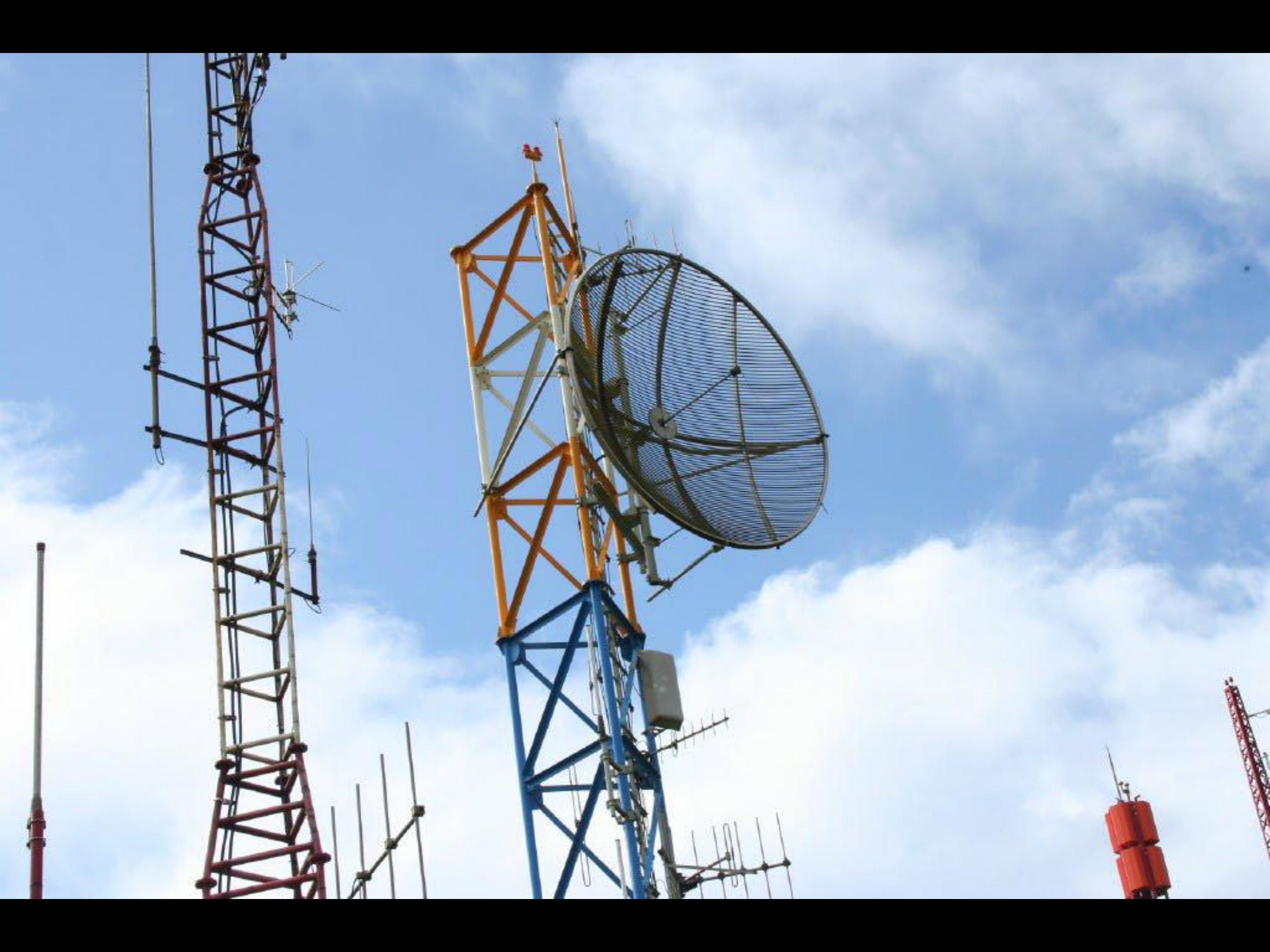












RECTIFICADA
EM
1893























Escravidão da
Cadeirinha























SAIDA DE EMERGENCIA
SAIDA DE EMERGENCIA

SAIDA DE EMERGENCIA





← 8 km Santo Espírito
← 16 km Maia
← 6 km Santa Bárbara
← 9 km São Lourenço
praia 2 km →













AO SERVIÇO DA CULTURA
E DESPORTO

NISSAN 9338 UL





AL SERVIDOR DA CULTURA
& PATRIMÔNIO

ADARUCA













AO SERVIÇO DA CULTURA
E DESPORTO

NISSAN 23-38 LUJ















AO SERVIÇO DA CULTURA
E DESPORTO

NISSAN
B23 38 UU















































































































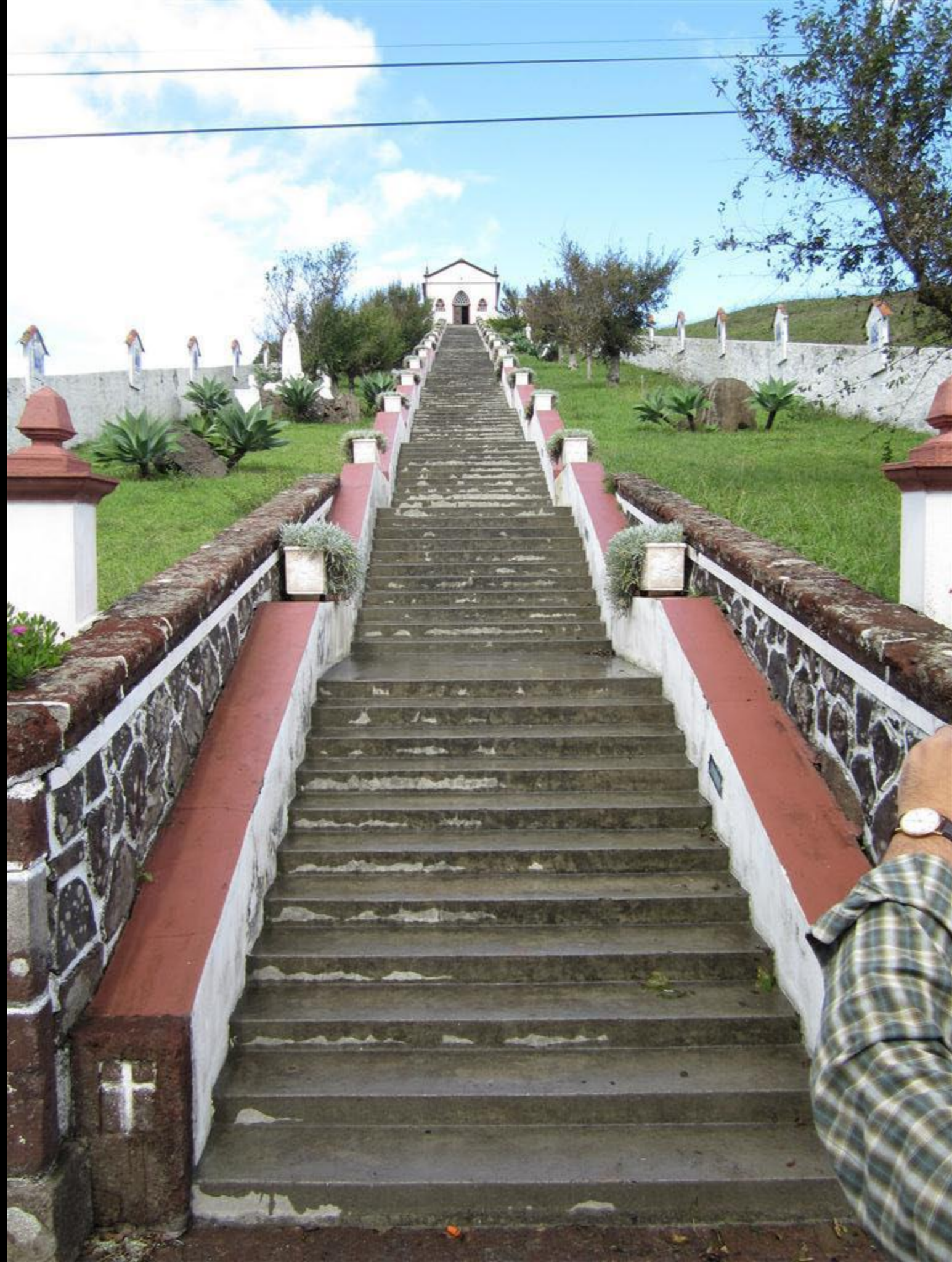














Em 11 de Julho de 1925 foi pedida a autorização para a construção desta Ermida pelo Pe. Virgínio Lopes Tavares, pároco de então.

A Primeira Pedra foi lançada em 18 de Outubro de 1925. No dia 1 de Maio de 1928 fez-se a bênção da imagem da Nossa Senhora de Fátima, aqui colocada.

Esta Ermida foi iniciada em 13 de Outubro de 1929 e inaugurada a 11 de Julho de 1933.

A escadaria é composta por 30 degraus, que correspondem às 15 Ave-Marias e 15 hálios que correspondem aos 15 Segredos dos Mistérios do Terço.





Com doces palavras

Mandou-nos rezar

A Virgem Maria

Para nos Salvar.













POSTO DE TURISMO
TOURIST OFFICE

Coca-Cola

Coca-Cola







SALA DE PASSAGENS
V&S DO PORTO





























DOCAS BAR
O SEU CANTINHO
296 884800











SAIDA

CHECK-IN

Dorado Bar

Coca-Cola

NESTLÉ

NESTLÉ



DOCAS BAR
O SEU CANTINHO
296 884800



















VASCO PEREIRA DA
COSTA





DR. SANDRO PIZZIGIA DA
GRATA

DR. DANIEL DE LU



VASCO PEREIRA DA
COSTA

DANIEL DE SA





ARDO
URT PINTO

CHRYS C



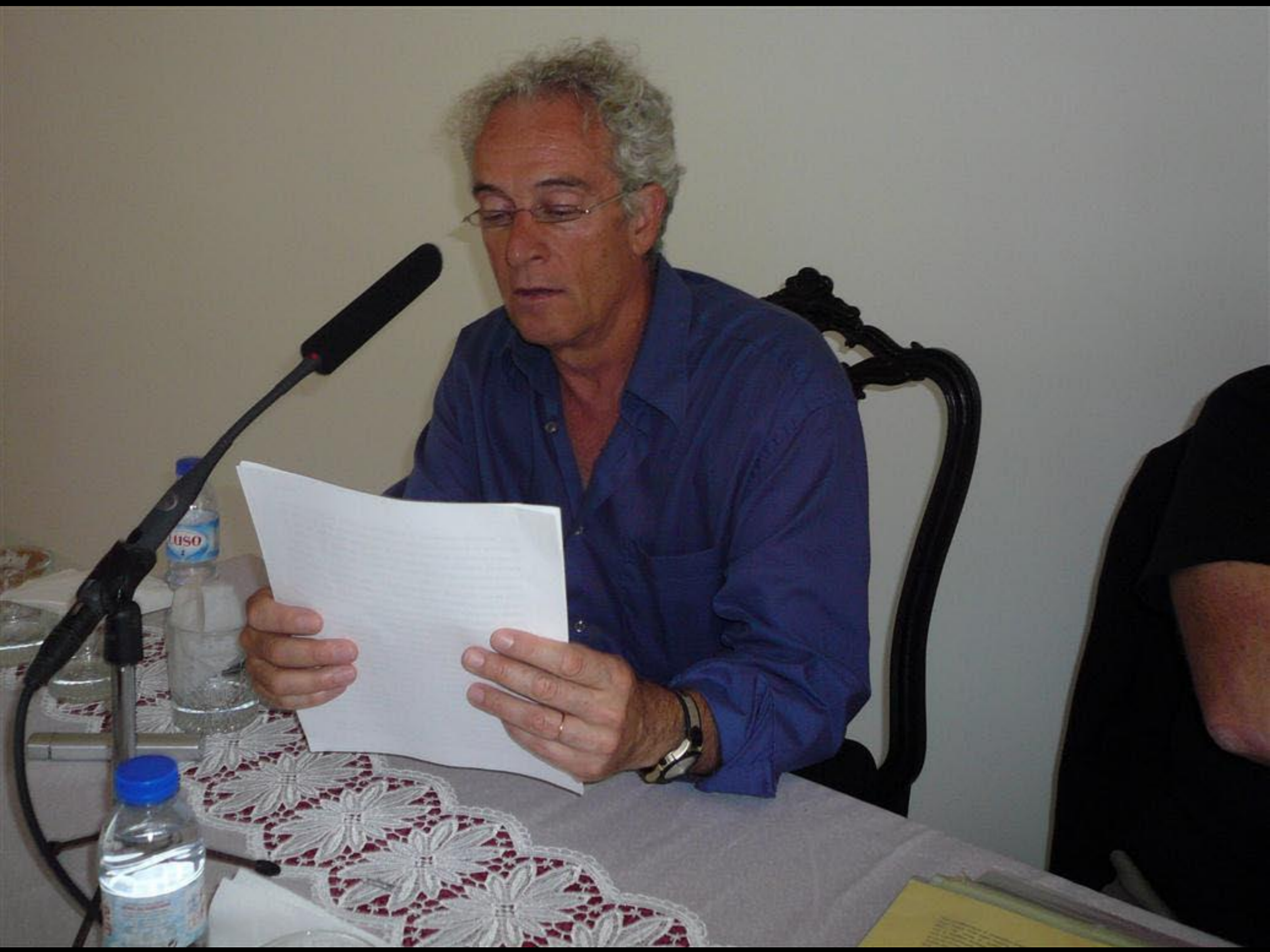
DANIEL DE SA

Logo of the Government of Madeira and text: "Presidência do Governo Regional da Madeira"



DR. MARIA FERNANDA DA SILVA

DR. DANIEL DE AZEVEDO






















VASCO PEREIRA DA COSTA



DANIEL DE SA



apoio  Presidência do Governo Res

DANIEL DE SA



1110
210 7110

EDUARDO
BAYENHOURY PINO

forte
175 51









**VASCO PEREIRA
COSTA**



DANIEL DE SÁ





VP1321
FLAVIA MARIA

YAMAHA

VP2254



MOSO

Fonte Fraga

Fonte Fraga

PEREIRA DA







**VASCO PEREIRA DA
COSTA**

DANIEL DE SÁ



**VASCO PEREIRA DA
COSTA**

DANIEL PEREIRA











ie
ria

ATENÇÃO
Círculo
de Entrada e saída
de visitantes



GRAND PONTIFEX DE
COSTA

RAMIREZ DE SO









DANIEL DE SÁ































Regional dos Açores





WESLEY WENDELL DE SAUDE

DANIEL DE SA




**VASCO PEREIRA DA
COSTA**


DANIEL DE SÁ





VASCO PEREIRA DA
COSTA

DANIEL DE SA





**VASCO PEREIRA DA
COSTA**


DANIEL DE SA

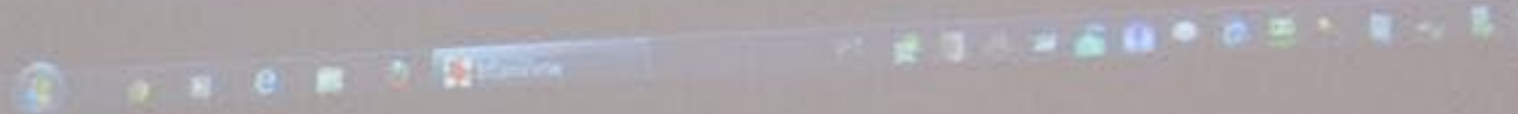


apoiado por



Presidência do Governo Regional dos Açores

Departamento Regional da Cultura e Educação e Comissão Regional



EDUARDO
SANTANA PINTO

EDUARDO
SANTANA PINTO

VASCO PEREIRA DA
SILVA

DANIEL DE SA

 **EO PEREIRA DA COSTA**

 **DANIEL DE SA**





appio

Active o dispositivo automaticamente da parte de alguns sites
Aperte o botão

OK

REALTEK



DANIEL ARRALVES

EDUARDO
BITTENCOURT PUNHO

FABRIZIO ENOZINHA

VASCO PEREIRA DA
COSTA

DANIEL DE SA



**VASCO PEREIRA DA
COSTA**

DANIEL DE SA













































































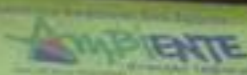






Figueiral-Prainha

Reserva Natural Regional / Regional Nature Reserve



As enseadas da Prainha e da Figueiral, em conjunto com o Monumento Natural Regional da Pedreira do Campo e plataforma circundante, constituem a Reserva Natural Regional da Figueiral-Prainha. Este local abriga formações sedimentares, que vão desde o período Miocénico até ao período Quaternário, bem como uma grande quantidade de fósseis marinhos, muito raros em regiões vulcânicas, além de possuir formações geomorfológicas que lhe conferem uma grande beleza paisagística.

Na zona da Prainha é possível observar uma sequência de camadas fossilíferas assentes sobre um terraço marinho. Entre elas destacam-se um conglomerado calcário fossilífero, recoberto por uma crosta de alga calcária e uma camada de areias bioclasticas, encontrando-se, ainda, outros materiais sedimentares (material de aluvião, areias de dunas fósseis e depósitos fossilíferos do Miocénico). Também na Gruta da Figueiral podem ser observados, em grande abundância, depósitos fossilíferos marinhos e outras formações calcárias, como estalactites.

Together with Pedreira do Campo Regional Natural Monument and its surrounding platform, Prainha and Figueiral inlets constitute the Figueiral-Prainha Regional Nature Reserve. This site harbours sedimentary formations from the Miocene Epoch to the Quaternary Period, as well as a large amount of sea fossils, which are very rare in volcanic regions. It also features geomorphologic formations which are responsible for a unique landscape beauty.

In Prainha we can observe a sequence of fossiliferous layers over a marine terrace. Among these layers there is a limestone fossiliferous conglomerate, covered in a limestone alga crust and a bioclastic sand layer, besides other sedimentary material (alluvial soils, fossil dune sand and Miocene fossiliferous deposits). In Figueiral Cave one finds large marine fossil deposits and other limestone formations like stalactites.

Em vários pontos da Reserva Natural Regional ocorrem afloramentos de grésios e arenitos calcários subestratificados (grésio-bas), observáveis em maior quantidade no Monumento Natural Regional da Pedreira do Campo.

As areias costeiras, com cerca de 450 m de altura, são escarpadas e possuem um declive acentuado. A zona envolvente da Pedreira do Campo apresenta uma morfologia em escadaria, com quatro plataformas de ablação separadas por arribas íngremes, que exemplificam os fenómenos de erosão marinha que moldaram a região costeira da ilha.

Several points of the Regional Nature Reserve are marked in composition of gneiss and calcareous sandstone (grésio-bas), which are observable in greater quantity in Pedreira do Campo Regional Natural Monument.

The 450m-high coastal cliffs are rough and steep. The morphology of the area surrounding Pedreira do Campo is like a staircase, with four calcareous platforms separated by steep cliffs, thus typifying the marine erosion phenomena which shaped the western part of the island.

As far as fauna is concerned, one can see *Canaries Bushcreeper* (*Scolecophagus insularis*), *Rock Dove* (*Columba livia atlantis*), *Greenfinches* (*Carduelis chloris aurantiiventris*) and *Canaries* (*Serinus canarius*). As for flora, the *Fire Tree* (*Myrica foeyi*) and the endemic *Scabiosa villosa* are worth a special mention.



Fóssil / Fossil



Pombo-da-rocha / Rock Dove
(*Columba livia atlantis*)



Em relação à fauna, observam-se o *Milvínio* (*Buteo buteo natschii*), o *Pombo-da-rocha* (*Columba livia atlantis*), o *Verdelhão* (*Carduelis chloris aurantiiventris*) e o *Canário-da-Terra* (*Serinus canarius*). De entre as espécies de flora destacam-se a *Floresta-da-Terra* (*Myrica foeyi*) e a endémica *Scabiosa villosa*.



Floresta-da-Terra
(*Myrica foeyi*)

Desde o início do povoamento até ao século XX, fez-se a exploração do calcário em Santa Maria, que chegou, indirectamente, a ser exportado para as outras ilhas. A matéria-prima era extraída na Gruta da Figueiral e levada para fornos de cozer cal distribuídos por vários pontos da ilha, um dos quais ainda existe na encosta do Figueiral.

Limestone exploitation has been a part of Santa Maria's history since the first settlements in the 15th century. This raw material, which was once exported to the other islands of the island, one of which still exists on the slope of Figueiral.





































































































81

A CULTURA
RTO































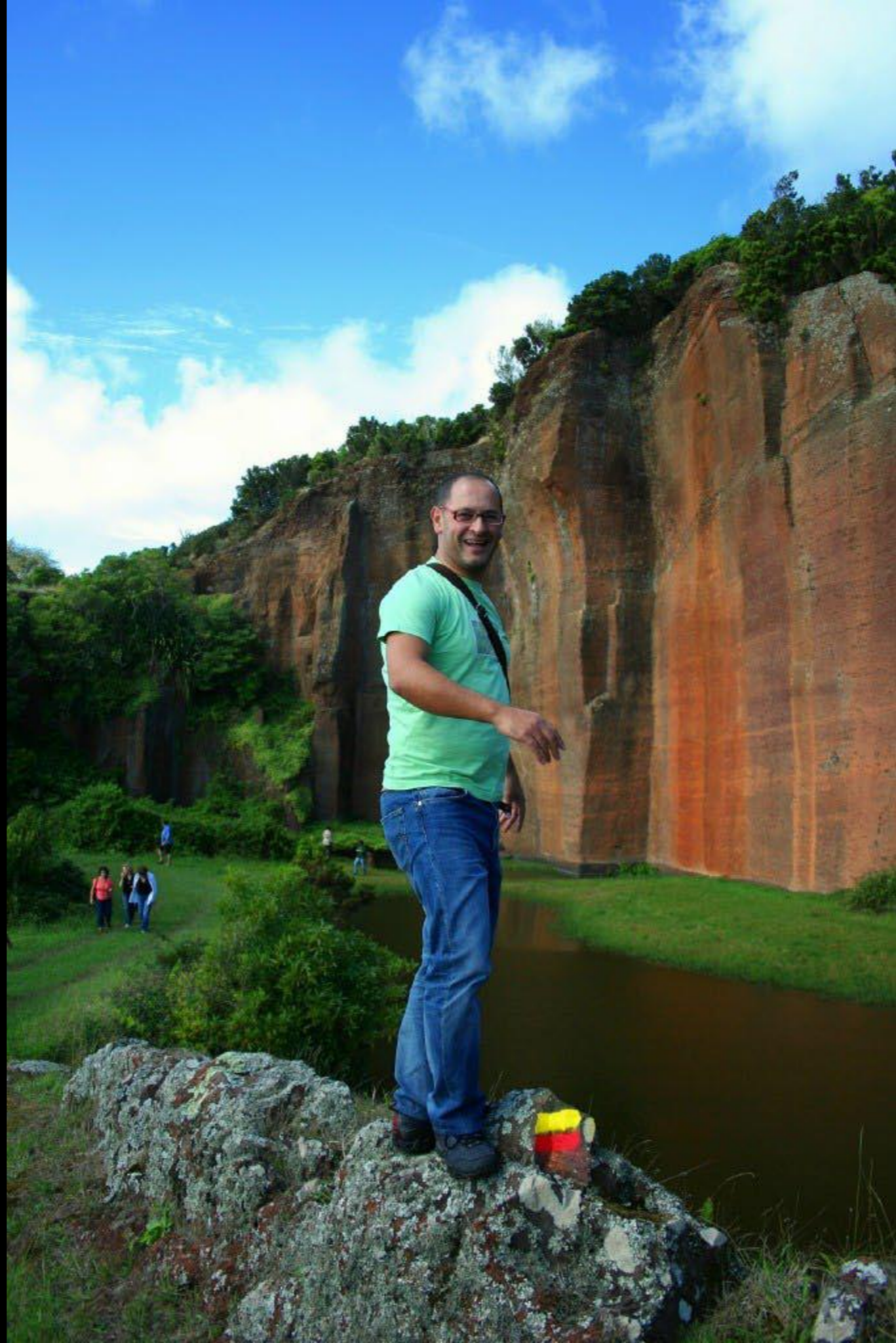




































































FOR SALE
BY OWNER

Santo Espirito ER 12 

← 7 km ER 12 São Lourenço

Maia 7 km ER 12 →

outras direcções →



Atomik





Poço da Pedreira









































































Região Autónoma dos Açores
Secretaria Regional da Agricultura e Florestas
Direcção Regional dos Recursos Florestais

Caminho Rural dos Barreiros

Inaugurado no dia 26 de Julho de 2008,
sendo Presidente do Governo Regional
dos Açores Carlos Manuel Martins do
Vale César e Secretário Regional da
Agricultura e Florestas Noé Rodrigues.











CIA

AS









Sol da Manhã
Snack - Bar Sol da Manhã



















































I-VPT
IQ-31



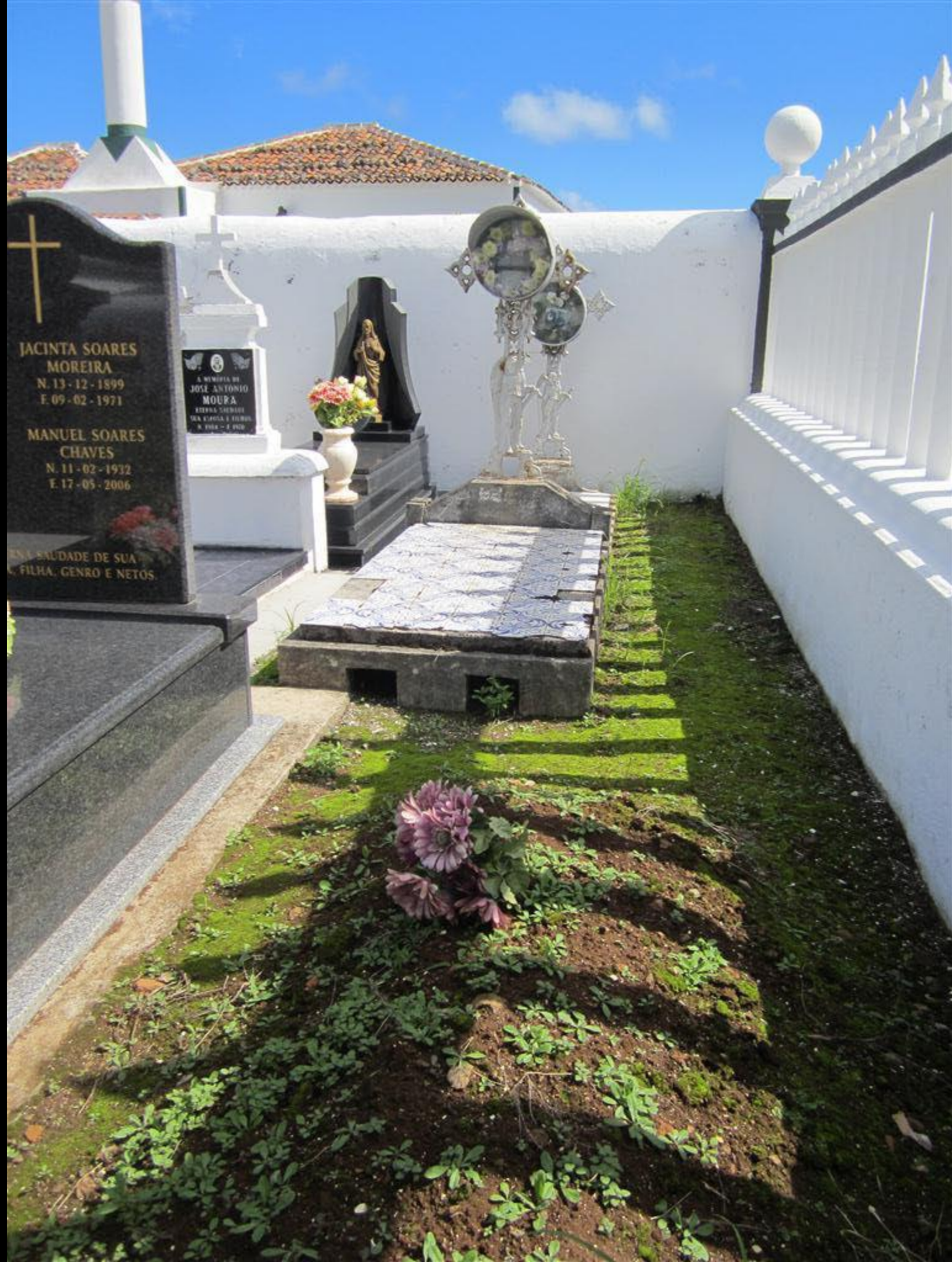












JACINTA SOARES
MOREIRA
N. 13 - 12 - 1899
F. 09 - 02 - 1971

MANUEL SOARES
CHAVES
N. 11 - 02 - 1932
F. 17 - 05 - 2006

EM SAUDADE DE SUA
FILHA, GENRO E NETOS

A MEMÓRIA DE
JOSE ANTONIO
MOURA
ESPOSA SÓROR
DA ESPUSA E FILHO
N. 1904 - F. 1960













































**FOR
SALE**
BY OWNER

































Soz da Ribeira Grande
Lugar do Aveiro

















Loz da Ribeira Grande
Lugar do Aveiro

OLIVEIRA
LALWA
S. MIGUEL AÇORES

2004















CAMARA MUNICIPAL DE VILA PORTO
SANTA MARIA































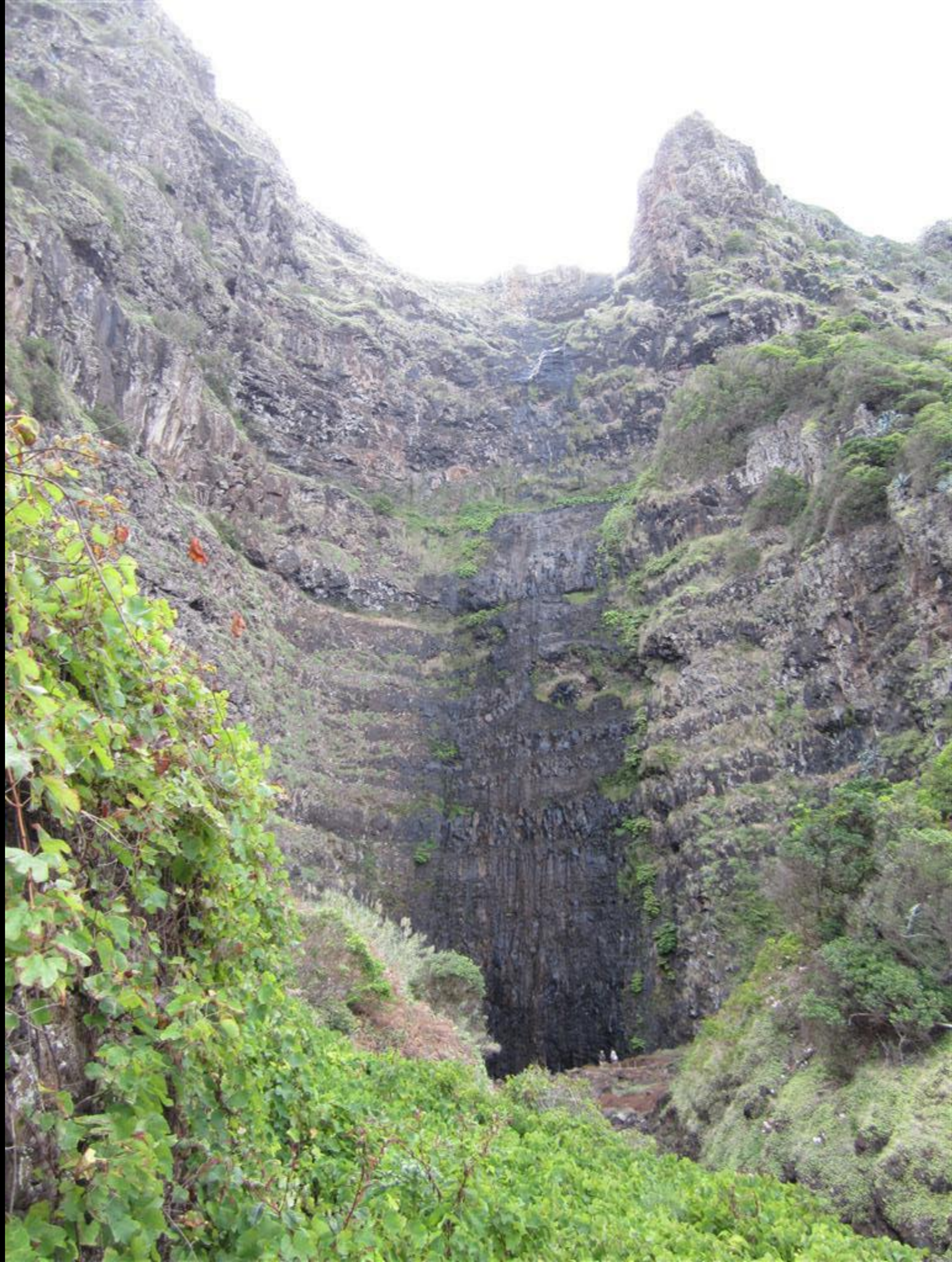

















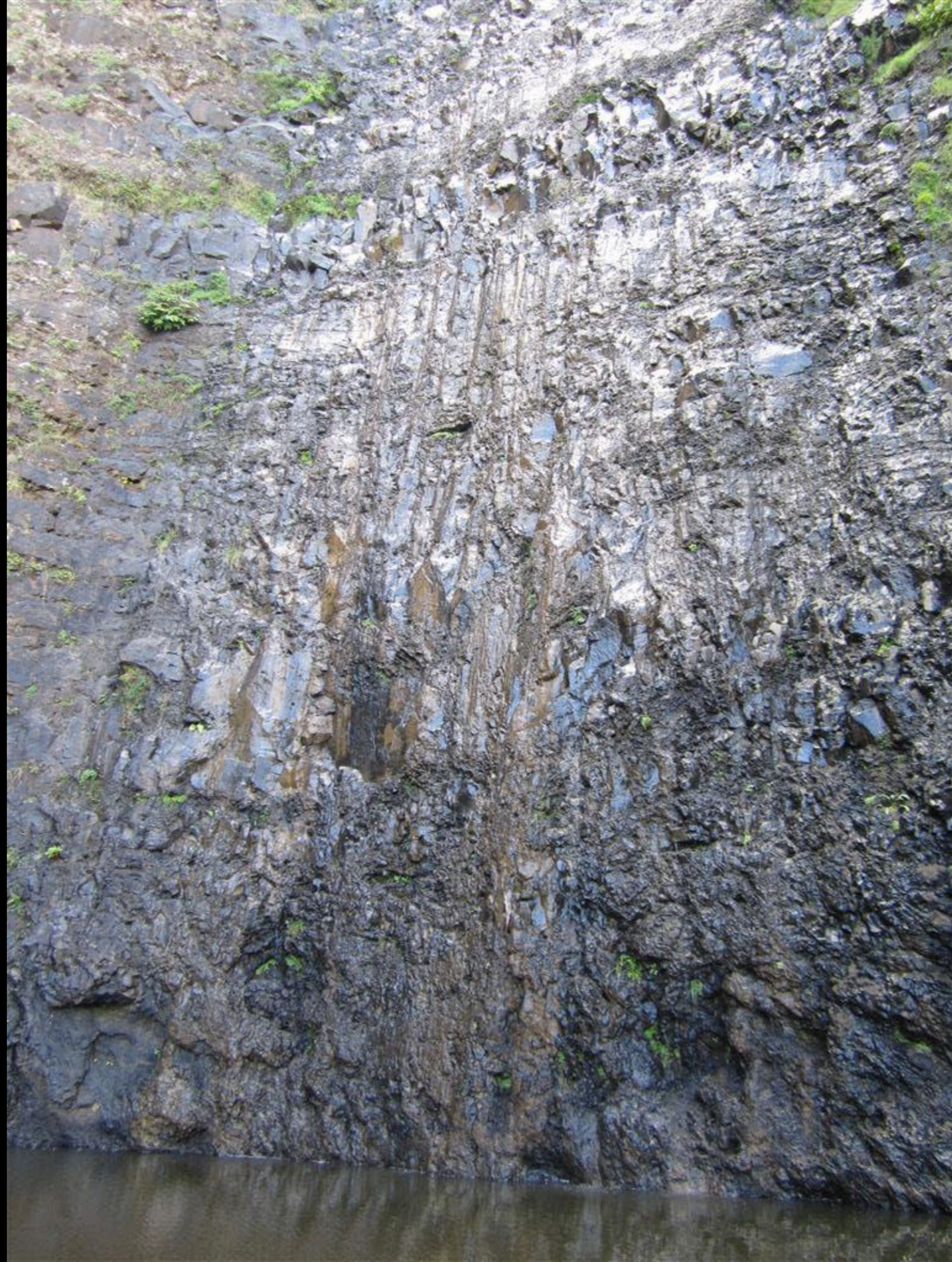


Lagar de Diogo Santos Faleiro

Construído por volta de 1579
e onde eram feitas 20 pipas de vinho



































A woman with curly blonde hair, wearing a purple long-sleeved shirt and denim shorts, is seated on the left side of the table. She is wearing white sandals and looking towards the other people.

A woman with long dark hair and glasses, wearing a blue patterned top and a matching scarf, is seated next to her. She is wearing black sandals and looking towards the man in the white shirt.

A man with short grey hair, wearing a white short-sleeved button-down shirt and khaki shorts, is seated in the center. He is wearing tan sandals and looking towards the man on the right.

A man with short grey hair, wearing a white long-sleeved button-down shirt and white trousers, is seated on the right side of the table. He is wearing black shoes and looking towards the man in the center.











































FOR
SALE
BY OWNER



CS-TAB

TWA

TRANS WORLD AIRLINE











A alimentação

Na Ilha de Santa Maria, ainda no século XIX, a alimentação, reduzida em variedade, incidia principalmente nos **caldos** e **sopas** com especial destaque para o Caldo de Nabos da Terra e as Sopas do Império ou do Espírito Santo. Além da carne de vaca, podemos ainda encontrar como ingredientes das sopas e caldos, a galinha, a carne de porco, couves, batatas e leguminosas tais como: feijão, lentilhas, chicharos, favas e ervilhas.

A matança do **porco** significa abundância de carne. Dele se fazem alheiras, torresmos, morcelas, molhos **peixe** e o **marisco** também entram nesta dieta alimentar, havendo maior consumo de bonito - comido fresco ou após conserva em salgas -, chicharro habitualmente acompanhado com o bolo da sertã, veja - fresca ou escalada, depois de seca -, cracas, lapas, cavacos e caranguejos.

Existindo invariavelmente em cada casa-família das freguesias uma vaca, a manteiga e o queijo de vaca, ovelha e cabra integraram desde cedo a alimentação dos Marienses.

Porque abundavam o milho e o trigo, na doçaria da Ilha de Santa Maria não predominam as sobremesas ou doces de espécie, mas sim os **biscoitos** feitos de massa dessas farinhas como os Biscoitos de Orelha e as Cavacas. O mesmo acontece no que diz respeito à feitura do pão - de farinha de milho e o bolo da sertã, mais característico nas freguesias, e de farinha de trigo, vulgarmente chamado pão caseiro - e às papas - cuscus e papas de cachão.

De acordo com a altura do dia, bebia-se **leite** fresco da vaca, **vinho de cheiro**, ou **água**, retirada do talhão com a púcara. Para as maleitas de estômago bebia-se **chá de macela**, como estimulante e aperitivo o **chá de poejo**.

A alimentação

Na Ilha de Santa Maria, ainda no século XIX, a alimentação, reduzida em variedade, incidia principalmente nos **caldos e sopas** com especial destaque para o Caldo de Nabos da Terra e as Sopas do Império ou do Espírito Santo. Além da carne de vaca, podemos ainda encontrar como ingredientes das sopas e caldos, a galinha, a carne de porco, couves, batatas e leguminosas tais como: feijão, lentilhas, chicharos, favas e ervilhas.

A matança do **porco** significa abundância de carne. Dele se fazem alheiras, torresmos, morcelas, molhos **peixe** e o **marisco** também entram nesta dieta alimentar, havendo maior consumo de bonito - comido fresco ou após conserva em salgas -, chicharro habitualmente acompanhado com o bolo da sertã, veja - fresca ou escalada, depois de seca -, cracas, lapas, cavacos e caranguejos.

Existindo invariavelmente em cada casa-família das freguesias uma vaca, a manteiga e o queijo de vaca, ovelha e cabra integraram desde cedo a alimentação dos Marienses.

Porque abundavam o milho e o trigo, na doçaria da Ilha de Santa Maria não predominam as sobremesas ou doces de espécie, mas sim os **biscuitos** feitos de massa dessas farinhas como os Biscuitos de Orelha e as Cavacas. O mesmo acontece no que diz respeito à feitura do pão - de farinha de milho e o bolo da sertã, mais característico nas freguesias, e de farinha de trigo, vulgarmente chamado pão caseiro - e às papas - cuscuz e papas de cachão.

De acordo com a altura do dia, bebia-se **leite** fresco da vaca, **vinho de cheiro**, ou **água**, retirada do talhão com a pócara. Para as mágoas de estômago bebia-se **chá de macela**, como estimulante e aperitivo o **chá de poejo**.































A alimentação

Na Ilha de Santa Maria, ainda no século XIX, a alimentação, reduzida em variedade, incidia principalmente nos **caldos** e **sopas** com especial destaque para o Caldo de Nabos da Terra e as Sopas do Império ou do Espírito Santo. Além da carne de vaca, podemos ainda encontrar como ingredientes das sopas e caldos, a galinha, a carne de porco, couves, batatas e leguminosas tais como: feijão, lentilhas, chicharos, favas e ervilhas.

A matança do porco significa abundância de carne. Dele se fazem alheiras, torresmos, morcelas, molhos **peixe** e o **marisco** também entram nesta dieta alimentar, havendo maior consumo de bonito - comido fresco ou após conserva em salgas -, chicharro habitualmente acompanhado com o bolo da sertã, veja - fresca ou escalada, depois de seca -, cracas, lapas, cavacos e caranguejos.

Existindo invariavelmente em cada casa-família das freguesias uma vaca, a manteiga e o queijo de vaca, ovelha e cabra integraram desde cedo a alimentação dos Marienses.

Porque abundavam o milho e o trigo, na doçaria da Ilha de Santa Maria não predominam as sobremesas ou doces de espécie, mas sim os **biscoitos** feitos de massa dessas farinhas como os Biscoitos de Orelha e as Cavacas. O mesmo acontece no que diz respeito à feitura do pão - de farinha de milho e o bolo da sertã, mais característico nas freguesias, e de farinha de trigo, vulgarmente chamado pão caseiro - e às papas - cuscus e **papas** de cachão.

De acordo com a altura do dia, bebia-se **leite** fresco da vaca, **vinho de cheiro**, ou **água**, retirada do talhão com a púcara. Para as maleitas de estômago bebia-se **chá de macela**, como estimulante e aperitivo o **chá de poejo**.

COZINHA TRADICIONAL

POIARES

- | | |
|--|---|
| 1 - Escumadeira
Ferro
MSMP 174 | 11 - Neteira
Barro cozido
MSMP 151 |
| 2 - Panela
Barro cozido
MSMP 159 | 12 - Púcaro
Barro cozido
MSMP 163 |
| 3 - Concha
Madeira
MSMP 160 | 13 - Algodar lava-mãos
Barro cozido
MSMP 157 |
| 4 - Algodar grande
Barro cozido
MSMP 162 | 14 - Talhão
Barro cozido
MSM D. 10
Deposito de D. Filomena Braga |
| 5 - Vassoura
Uru
MSM 32 | 15 - Prato
Barro cozido
MSM 563 |
| 6 - Sertã
Barro cozido
MSMP 168 | 16 - Púcaro
Barro cozido
MSMP 164 |
| 7 - Sertã
Barro cozido
MSMP 178 | 17 - Pote
Barro cozido
MSM 31 |
| 8 - Escumadeira
Ferro
MSMP 175 | 18 - Bilha
Barro cozido
MSMP 166 |
| 9 - Sábies
Barro cozido
MSMP 152 | 19 - Salgadeira
Barro cozido
MSM 160
Doação de Sr. Eriberto Garcia |
| 10 - Tigela
Barro cozido
MSMP 172 | |

ARMÁRIO DO ARCO DA CHAMINÉ

- 20 - BOLLÃO
Cerâmica de Lagos
MSMP 149
- 21 - BOLLÃO
Cerâmica de Lagos
MSMP 149

37 44

LOUCEIRO

- 21 - Tigela
Cerâmica da Lagoa
MSMP 144
- 22 - Caneca
Cerâmica da Lagoa
MSMP 142
- 24 - Caneca
Cerâmica da Lagoa
MSMP 143
- 25 - Caneca
Cerâmica da Lagoa
MSMP 147
- 26 - Caneca
Cerâmica da Lagoa
MSMP 141
- 27 - Tigela
Cerâmica da Lagoa
MSM 65
- 28 - Caneca
Cerâmica da Lagoa
MSM 271
- 29 / 27 - Conjunto de 9 pratos
Cerâmica da Lagoa
MSMP 131, 132, 134,
135, 136, 137,
138, 139, 140

MESA

- 38 - Prato
Barro cozido
MSM 364
- 39 - Prato
Barro cozido
MSMD 27
- 40 - Caneca
Barro cozido
MSMP 160
- 41 - Caneca
Barro cozido
MSMP 161
- 42 - Jarro
Barro cozido
MSMP 165
- 43 - Tigela
Barro cozido
MSMP 156
- 44 - Colher
Madeira de incenso
MSMP 170
- 45 - Colher
Madeira de incenso
MSMP 171

Na cozinha rural mariense, tal como acontece nas restantes ilhas, avultam dois poiais, quase sempre um no seguimento do outro, mas de diferente altura. É no pial do lume - o mais alto, sob a chaminé e junto da boca do forno que o fogo se acende, colocando-se as panelas, chaleiras, frigideiras ou sertãs sobre uma trempe de ferro ou então sobre algumas pedras toscamente afeiçoadas. Debaixo, guarda-se a lenha que se destina a ser queimada. O pial mais baixo, encostado àquele, de topo, ergue-se já na cozinha propriamente dita e serve para amassar e tender do pão, para o lavar da louça. No vão inferior deste, em geral sob a forma de armário, depositam-se os alguidadres e as tigelas, os boiões com as banhas ou torresmos e as salgas com carne de porco ou peixe. Ao meio ou encostada à parede, a mesa rústica com a sua única gaveta onde se guardam as poucas colheres e as poucas facas de que a família dispõe.

(Adaptação de Carreiro da Costa, *Etnologia dos Açores*, Vol. 2)



SALA DE JANTAR

Os quartos de jantar das casas urbanas ou mais abastadas eram simultaneamente a sala onde as famílias recebiam os parentes ou visitas de maior cerimónia e onde tinham lugar as refeições pelo Natal e outras épocas festivas.

A mesa está posta para a refeição, com toalha de linho tecido no tear e louça antiga de Sacavém. Além do aparador ou do armário de canto, surge por vezes a mesa de pé de galo ou de encostar à parede, sobre a qual se colocam naperons, um relógio, castiçais e outros objectos decorativos de vidro ou faiança. Retratos e litografias ornamentam as paredes e completam o ambiente.

"Dentro da casa, dividida por frontais de madeira, há o quarto de dormir, com a alta cama de estado, coberta de mantas de retalhos e de colchas regionais. Sobre a cómoda alteia-se o oratório, velha herança familiar onde se veneram os santos de maior devoção e a pomba do império, toda florida de perpétuas."

Jaime de Figueiredo, *A Ilha de Gonçalo Velho*, década de 1950.











Small white informational card with text, likely describing the artifacts.







49-BD-67

atomar

616 CCG



As festividades em honra do Divino Espírito Santo traduzem a intensa religiosidade do povo açoreano que se consubstancia na realização dos Impérios. Estes são a manifestação de agradecimento ao Espírito Santo de uma dádiva e simultaneamente um exercício de caridade.

Ao Imperador ou Mordomo cabe a organização da "função". Cabe-lhe reunir os meios para a realização da função, arrolando pessoas que desejem ser "irmãos". Estes, em contrapartida, dar-lhe-ão uma dádiva que pode ser em dinheiro ou espécies.

Após a Missa da Coroação, segue-se a distribuição a todos das sopas, previamente confeccionadas com carne de vaca, hortelã e endro, podendo ainda adicionar-se canela. Aos irmãos do Império são distribuídas as chamadas "pensões" ou "serviços", correspondentes às dádivas ofertadas e que se compõem de sopas, carne, um pedaço de pão bento, outro de rosca, biscoitos e encanelados.

Para além da figura do Imperador, são elementos da "equipagem": o Trinchante; os Briadores (pertencendo o lugar de honra ao Mestre Sala); os Foliões; o Menino da Mesa; e o Copeiro. Em Santa Maria destacam-se também as figuras da Impenatriz ou Imperatriz e da Mestra.

























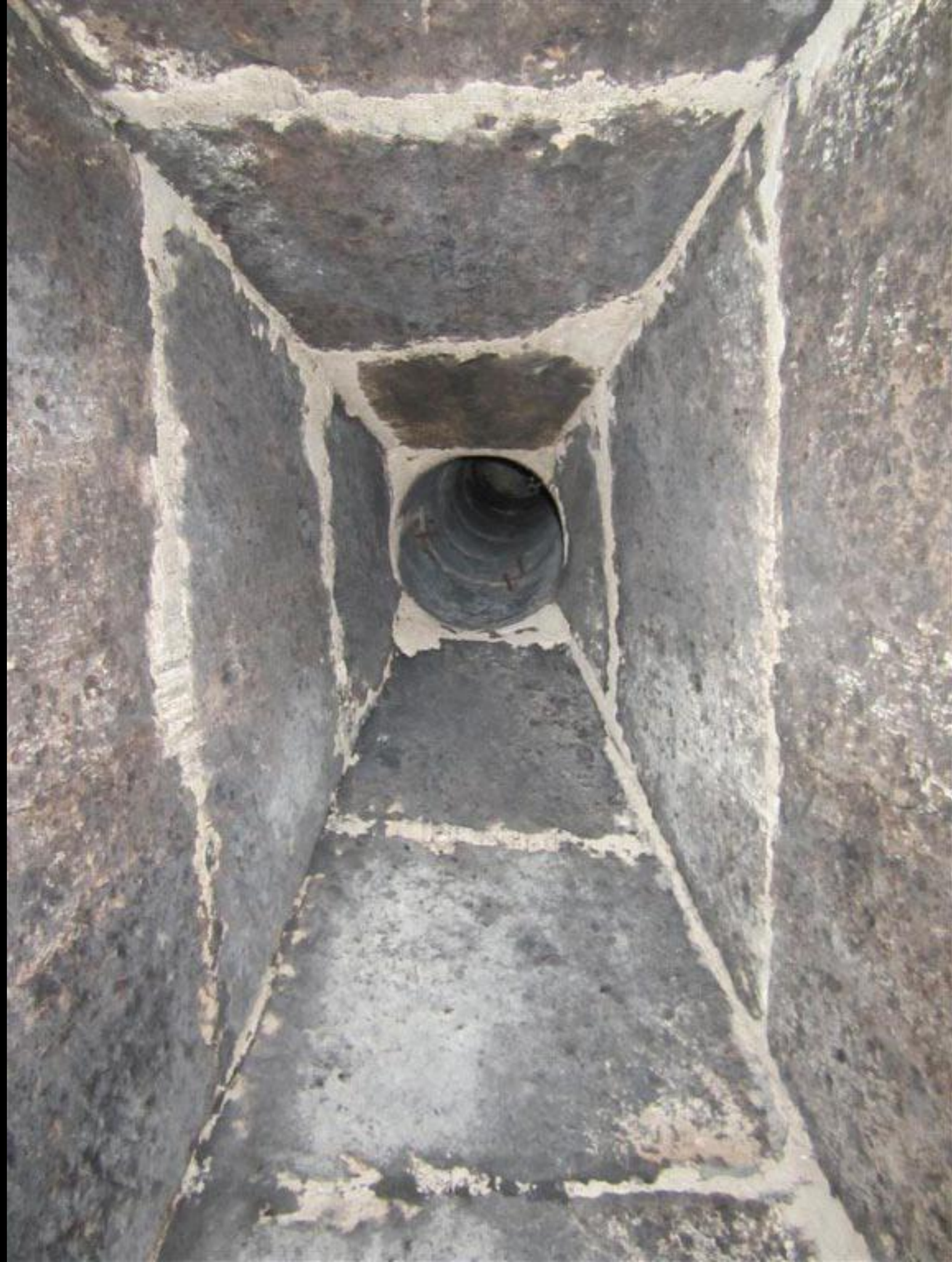








LUIZ
GAYÃO







1. The first item is a large bowl with a wooden spoon inside. It is made of brown ceramic and has a wide, shallow shape. The spoon is made of wood and is placed inside the bowl.

2. The second item is a pitcher. It is made of brown ceramic and has a handle on the right side. It is a simple, rounded shape with a slightly flared top.

3. The third item is a plate. It is made of brown ceramic and has a wide, shallow shape. It is a simple, rounded shape with a slightly flared top.

4. The fourth item is a mug. It is made of brown ceramic and has a handle on the left side. It is a simple, rounded shape with a slightly flared top.

5. The fifth item is a plate. It is made of brown ceramic and has a wide, shallow shape. It is a simple, rounded shape with a slightly flared top.

6. The sixth item is a mug. It is made of brown ceramic and has a handle on the left side. It is a simple, rounded shape with a slightly flared top.

7. The seventh item is a spoon. It is made of wood and has a simple, rounded shape. It is placed on the tablecloth next to the mugs.













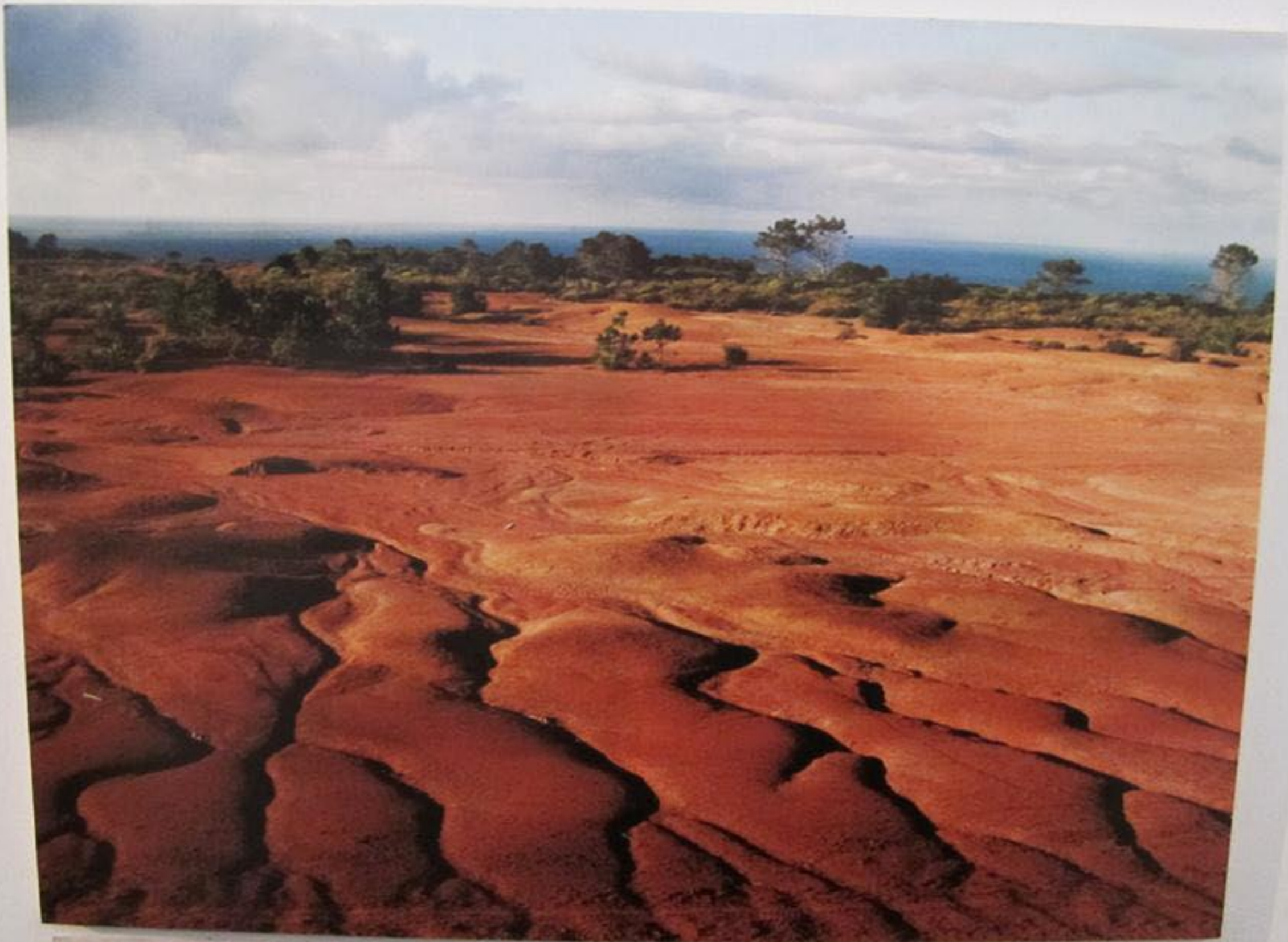












Barreiro da Faneca











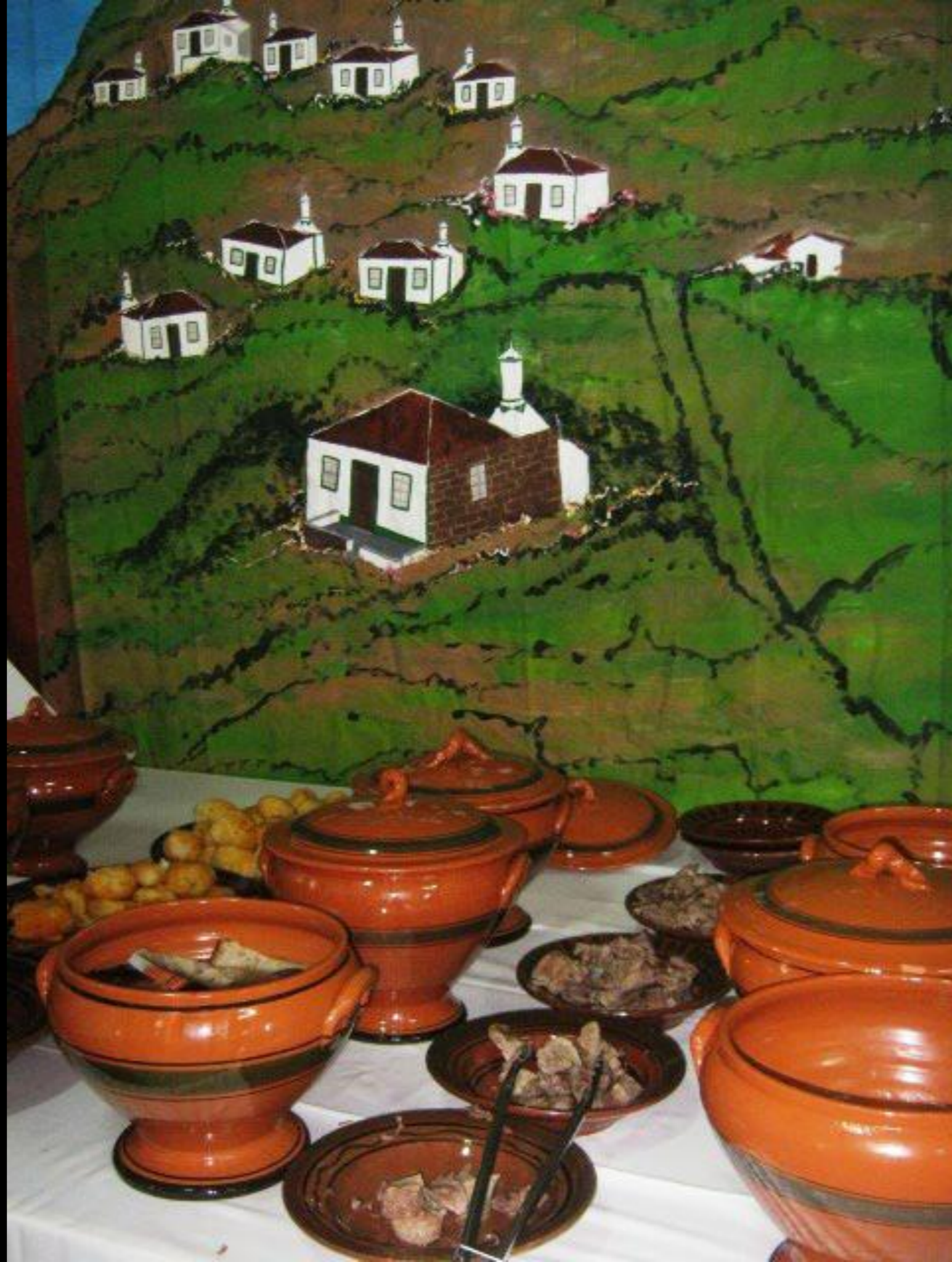






TOMA
E
VERÁS

















criação

E CAPTURA DE ANIMAIS

“No mundo há um certo número de seres que se nutrem de outros seres vivos, e estes outros seres vivos são os animais. É de natureza geral, portanto, estudar a vida dos animais, a sua origem, a sua evolução, a sua distribuição geográfica, a sua importância econômica, a sua utilidade para o homem, etc.”

— *Curso de História Natural do Brasil*, vol. 1, p. 10.

— *Curso de História Natural do Brasil*, vol. 1, p. 10.

Das indas ágeis dos telheiros nasciam as telhas que telhavam as suas casas e que alimentavam um próspero comércio exterior.

No século XIX (1814), Santa Maria é referida como grande centro exportador de telha, essencialmente para S. Miguel, apontando-se um volume na ordem dos 26 milheiros. Quantidade que reflecte a importância desta actividade na ilha.

Das várias fábricas de telha que existiam em Vila do Porto, apenas resta uma. Dos fornos de telha, subsiste na topografia da ilha o Lugar dos Fornos.









...a la cultura de la cerámica...
...en el momento de la Edad del Hierro...
...y la Edad del Bronce...
...a la cultura de la cerámica...
...en el momento de la Edad del Hierro...
...y la Edad del Bronce...
...a la cultura de la cerámica...
...en el momento de la Edad del Hierro...
...y la Edad del Bronce...

...a la cultura de la cerámica...
...en el momento de la Edad del Hierro...
...y la Edad del Bronce...
...a la cultura de la cerámica...
...en el momento de la Edad del Hierro...
...y la Edad del Bronce...



Informational text panel on the museum wall.

Informational text panel on the museum wall.



Informational text panel on the museum wall, partially visible.



I enjoyed your small museum greatly, as I did with your beautiful island.

Perica Lentic, 21.9.2011

Escolheu felicemente o sítio desta pequena ilha tendo a sempre presente em espírito. Gostei muito de saber tudo o que aqui vi com saudade de tempos antigos.

Bem haja quem colleccionou este vasto espólio.

22/09/2011 António José Pereira (70 anos)

Nice museum - very much to the point. Knowledgeable guide?

Robert Lemun (Belgium)

Haraldus Reijnders pequeno encantado com os objectos que fizeram parte de minha infância. 23.09.11
23-09-11 António Manuel dos Reis com família visitou este museu e gostei muito.

Manuel António Guimarães 23-09-2011

Silvino de Braga Sousa 23-09-2011 (em companhia de outros amigos)

João Gonçalves dos Santos 23-09-2011

Gratiana Maria Almeida Golinho 23-09-2011

Suzete Costa 27-9-2011 Amazing!! Thank you.

Brian Barros 27-9-2011 Great history lesson

© Honé esteve aqui 28-09-2011

É sempre enriquecedor saber as origens, os porquês de tradições e costumes ainda hoje vividos na ilha. Natacha Monteiro 28-09-2011

Gostei muito de saber as tradições da ilha e não só e das explicações pelo Mário Jorge o meu muito obrigado

Maria Filiz Lago
A. D. L. Sonner

This is a most interesting museum. Our guide was most helpful & informative. He answered our many questions with patience & charm. Norman & Ined Richards, Darton, UK

Manoel Vidal Costa 04/10/11

Zilda Maria Zappardi 04/10/2011

António Sérgio da Silva 04/10/2011

Um lindo lugar, e muito bem servido. Emboras de navio. 4/10/11. Lina Ferreira, Brasil

Maria Lúcia Borges Borges Lindismiss!

Uma belíssima museu.

Marcelo Gaudy Oct 2011 (Sic)

Um prazer sempre em aprender, sempre, coisas novas e interessantes!
Muito obrigado!

Luís Fernandes de Jesus 04.10.2011 45 da corça

R. L. M.

Gostei imenso deste passeio pelo passado, que sempre será presente aqui neste museu.

Concha Rousio da Galiza
4/10/2011

António de Jesus

I enjoyed your small museum greatly, as I did with your beautiful island.

Perica Lenti, 20.9.2011

Embora fisicamente ausente desta pequena ilha, a memória sempre presente em espírito. Gostei imenso de recordar tudo o que aqui vi com saudade de tempos antigos.

Bem hajam quem receberam este vasto espólio.
22/09/2011 António José Oliveira (70 anos)

Nice museum - very much to the point. Knowledgeable guide?

Robert, Leuven (Belgium)

Haraldus Ritsers peguei encantada com os artefactos que fizeram parte de alguma superfície. 23.09.11
23-09-11 pelas 10h15 com minha visita este museu e gostei muito.

Manuel António Guimarães 23-09-2011

Silvina de Braga Sousa 23-09-2011 (em companhia de outros amigos)

Paula Graças Long Jara 23-09-2011

Christina Maria Almeida Botelho 23-09-2011

Sizete Costa 27-9-2011 awesome!! Thank you.

Brian Barros 27-9-2011 Great history lesson

© Moné esteve aqui 28-09-2011

é sempre antiquocedol saber os origens, os porquês de tradições e costumes ainda hoje vividos na ilha. Natália Monteiro 28-09-2011

Gostei muito de saber as tradições da ilha e não só e das explicações pelo Mário Jorge o meu muito obrigado

Maria Helena Lago
Ad. Lu. Soares

This is a most interesting museum. Our guide was most helpful & informative. He answered our many questions with patience & charm. Norma & Fred Richards, Durham, OK.

Manoel Vidal Costa Lima 04/10/2011

Zilda Maria Zappalá 04/10/2011
Anto Figueiredo da Silva Soares 04/10/2011

Um lindo lugar, é muito bom termos embarcações de navios antigos. 4/10/11. Diana Ferreira, Brasil

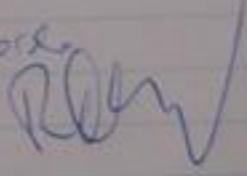
Maria Lúcia Borges Borges Lindíssimo!

Um belíssimo museu.

Seabold Gaudy Oct 2011 (SEA)


Um prazer imenso em aprender, sempre, coisas novas e interessantes!
Muito obrigado!

Luiz Gervásio Brasil 04.10.2011

tds da corda


Gostei imenso deste passeio pelo passado, que sempre será presente aqui neste museu.

Concha Rousso da Galiza
4/10/2011

contudo da corda 



















ANTONIO BENTO FRAGA BARCELOS











Handwritten notes in German, partially obscured by a hand holding a pen.

Handwritten notes in German, including the phrase "Hilfsleistung der...".

Handwritten notes on a separate sheet of paper: "Gartenbau", "die Galien", "4/10/2011", "Sensitivitätsanalyse".











ANTONIO BENTO FRAGA BARCELOS

















Tudo - que a gente -
vive - está - em - de
luta - com - as - forças
- opostas - de - que -
vive -

19/08/2011 R. W. H. G.

gosto muito de fazer perfato de sensibilização e de
contar as histórias das fadas. Em cada espaço trans-
ferir a história cultural do nosso povo e de
na nossa identidade açoriana.

Continuar o trabalho com o mesmo rigor e
o mesmo detalhe de "esse mundo" que visitamos.

Parabéns
10/09/2011 Des. Lino Mendes

Admiri de uma forma muito especial
este cartucho tão rico e tão diversificado
da cultura açoriana. Parabéns a todos
que contribuíram para esta riqueza.

4/10/2011

João Natércio Barbeiro

Visitei um museu e me surpreendi
no passado. Visitei o Museu de Santa Maria
e compreendi o amor e a dedicação de
seus filhos.

4/11/2011

Emília Barbeiro, A.B. de Lemos

É para mim uma honra, para além de
um privilégio, poder deixar as minhas
polarizas logo desta visita a museu
de Santa Maria, que faz bem
simboliza o mundo da ilha, dos
Açores, e da própria bolota.

Concha Louisa
4/10/2011

da Academia Galega
da Língua Portuguesa.



Antes queria de saber qd
e para mim uma honra, para além de
um privilégio, poder deixar as minhas
relações logo desta visita a museu
de Santa Maria, que são sem
simboliza o mundo da ilha, dos
homens, e da própria cultura.

Concha Pereira da Academia Galega
da Língua Portuguesa.
4/10/2011



time - qual gosto
sintese de um do
lado marinho e as formas
em profundeza de qual
intuico

19/06/2011 R. G. H. C.

Gosto muito do Museu porque da sensibilidade e da
criterio na selecao das peças. Em cada espaço tem
firmeza e autenticidade cultural do nosso povo e da
na nossa identidade Acariense.

Continua o trabalho com o mesmo rigor e
o mesmo detalhe de "esse museu" que visitamos.

Parabéns
10/09/2011 José Manoel de Jesus

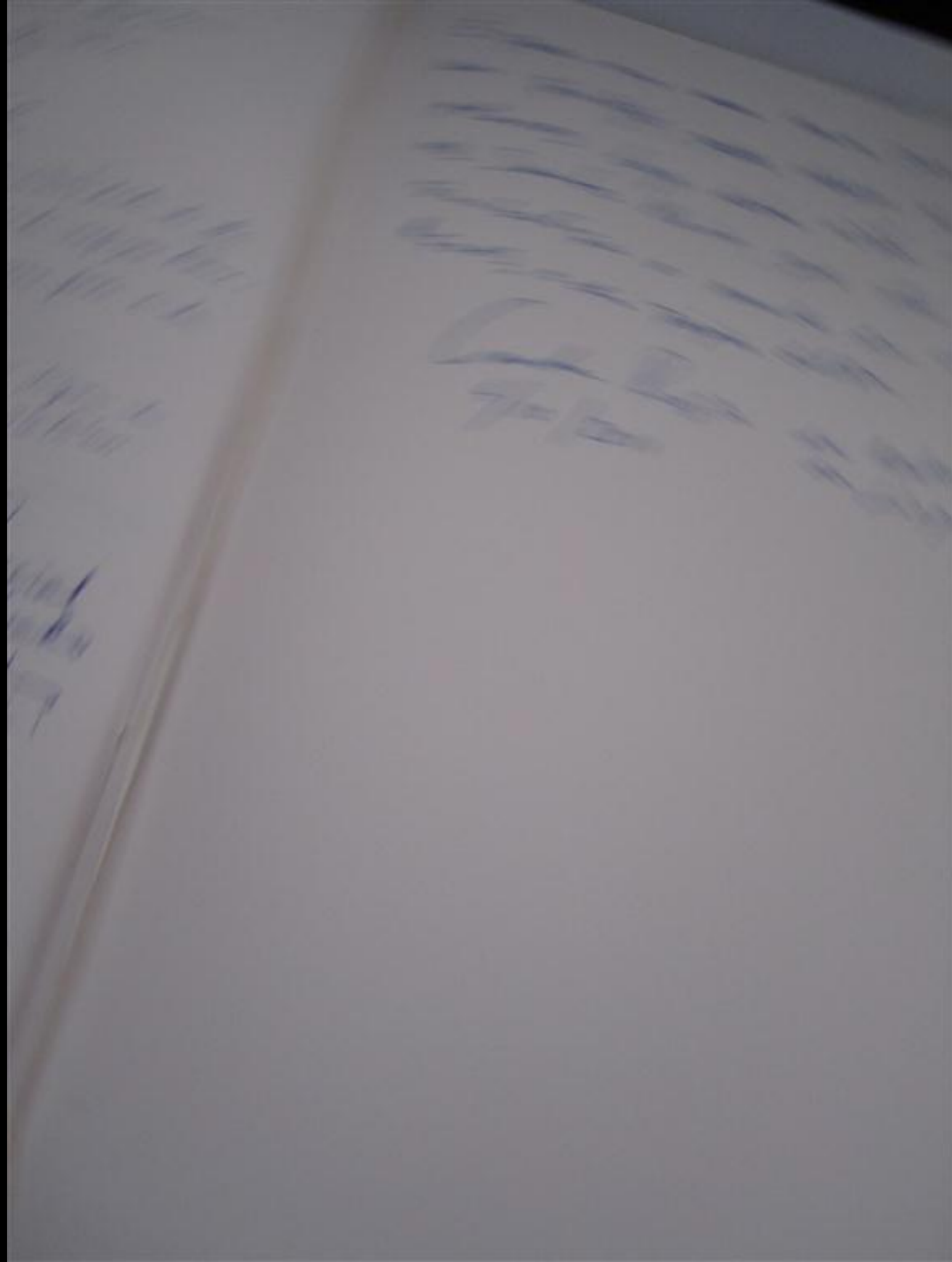
Admiri de uma forma muito especial
este cantinho tão rico e tão diversificado
da cultura maranhense. Parabéns a todos
que contribuíram para esta riqueza.

4/10/2011

José Nolasco Barbeiro

Visitei um museu e me surpreendi
no passado. Visitei o Museu de Santa Maria
e compreendi o amor e a dedicação de
seus filhos.

4/11/2011 Ingrid de Jesus, A.B. de Lencas



temos - grande gosto em
visitar esta casa de
Linda Moura e a forma
em profundeza de grande
interesse.

17.05.2011 R. W. H.C.

Gostei muito da nossa profeta de sensibilidade e de
critérios na seleção das peças. Em cada espaço trans-
firme a ambientação cultural do nosso povo e da
na nossa identidade Acordada.

Continua o trabalho com o mesmo rigor e
a mesma dedicação de 'esse mesmo' que visitamos.

Prazer
10/09/2011 Dora (Luzia)

Admiri de uma forma muito especial
este cantinho tão rico e tão diversificado
da cultura maranhense. Parabéns a todos
que contribuíram para esta riqueza.

4/10/2011

José Paes Cabral

Visitei um museu e me surpreendi
no passado. Visitei o Museu de Santa Maria
e compreendi o amor e a dedicação de
seus filhos.

4/11/2011

Emmanuel B. Ribeiro, AB de Letras



É para mim uma honra, para além de
um privilégio, poder deixar as minhas
palavras logo desta visita ao museu
de Santa Maria, que faz sem
simboliza o mundo da ilha, dos
Açores, e da própria Galiza.

Cecília Rovisa da Academia Galega
4/10/2011 da Língua Portuguesa.

firmos a antiniez cultura
na posse identida Acordone.

Continua o trabalho com o mesmo rigor e
o mesmo delicadeza de 'casa museu' que visitamos.

Parabéns 10/09/2011 José Manoel

Admiri de uma forma muito especial
este trabalho tão rico e tão diversificado
da cultura maranhense. Parabéns a todos
que contribuíram para esta riqueza.

4/10/2011

José Palacabandeiros

Visitei seu museu e me orgulho
no passado. Visitei o Museu de Santa Maria
é com paixão e amor e a dedicação de
seus filhos.

Admirar de uma forma tão
este sentimento tão rico e tão diversificado
da cultura maranhense. Parabéns a todos
os que contribuíram para esta riqueza.

4/10/2011

José Paes Cabanete

Visita ao Museu e inauguração
no passado. Visita e Museu de Santa Maria
e comemoração e amor e a dedicação de
seus filhos.

Emmanuel Paes Cabanete, AB de Letras
4/10/2011

Parabéns 10/09/2011 (José Inácio Medeiros)

Admiri de uma forma muito espe-
este cantinho tão rico e tão diversifica-
da cultura maranhense. Parabéns a todos
que contribuíram para esta riqueza

4/10/2011

João Nolasco Barbeiro

Visitei com minha mãe e minha filha
no passado, Visitei o Museu de Santo
é com paixão o amor e a dedicação
seus filhos.

Luís Carlos Enquillo

17/11/2011
João Paes Cabanelas

Visitei sua mansão e me orgulho
no passado, Visitei o Museu de Santa Maria
é com paciência e amor e a dedicação de
seus filhos.

Emmanuel Barbosa, A.B. de Letras
4/11/2011

É para mim uma honra, para além de
um privilégio, poder deixar as minhas
palavras logo desta visita ao museu
de Santa Maria, que faz sem
simbólica o mundo da ilha, dos
Açores, e da própria bolita.

Concha Rosário
4/10/2011

da Academia Golega
da Língua Portuguesa

de Santa Maria, que são
simbólica o mundo da
Açores, e da própria bolina.

Concha Kovsiza da Acad
4/10/2011 da Lit

























TABERNA CENTRAL



TABERNA CENTRAL

TABERNA · CENTRAL





MINI-MERCADO
BRAGA















































EAL GAIÃO

















do Porto
municipal



Homo politicus
HOMO LOQUENS



ZILBA ZAPPALÀ

ROSALBA MARELLI



HELENA ANACLETO-MATIAS

SPAROLI



ZILDA ZAPPALÀ

ZILDA ZAPPALÀ























AKADEMIA HUNGARICA

THE EDITOR





















Caraterização da espécie

- ▶ *Homo sapiens*
- ▶ *Homo faber*
- ▶ *Homo symbolicus*
- ▶ *Homo universalis*
- ▶ *Homo pictor*
- ▶ *Homo politicus*
- ▶ **HOMO LOQUENS**









PARQUE HABITACIONAL
DA NAVEGAÇÃO AÉREA
DE PORTUGAL











SALA DE CONF...







SALA DE CONFERENCIAS





















SALA DE CONFERENCIAS





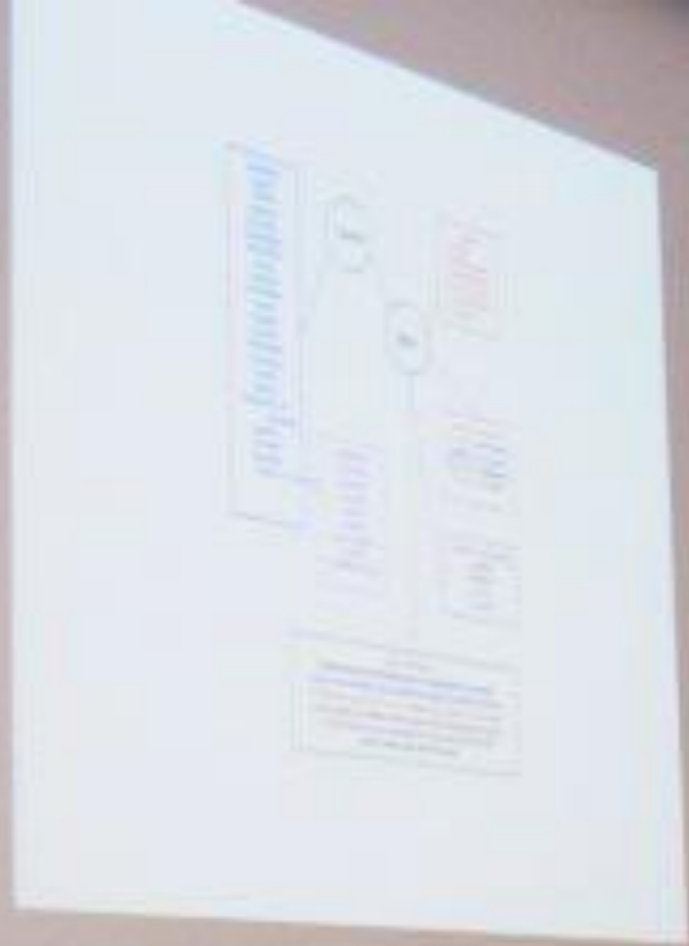


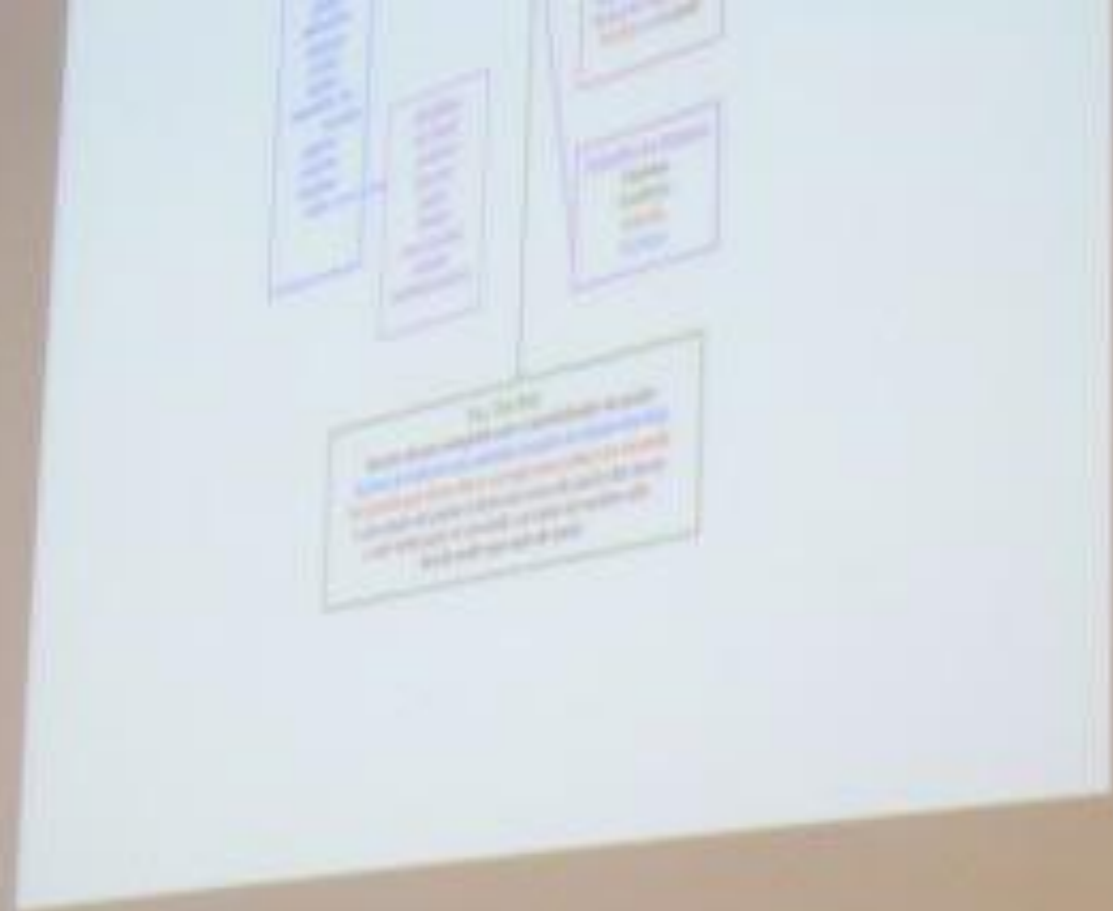
















DINA FERRERA



LUCIANO PEREIRA



EDUINA ROSA Y.



REALTEK



DINA FERREIRA



LUCIANO PEREIRA



CONCHA ROUSIA V.





de terra -
Brasão
Resumo do equipamento
Dea ou bido



DINA FERREIRA

LUCIANO PEREIRA

CORENA ROSSIA S.



DINA FERREIRA

LUCIANO FERREIRA

CERCIA RUSSIA V.

Quali mi sono
qualmente














DINA FERREIRA

... și să se realizeze o nouă formă de
... și să se realizeze o nouă formă de
... și să se realizeze o nouă formă de
... și să se realizeze o nouă formă de







DINA FERRERA

CONCHA NUÑEZ V.



ILYANA CHALAKOVA



KYARA GALIHOVA

...



Hotel Santa Maria



RUA
DA
HORTA



HOTEL
←
BARRIO RESIDENCIAS
→

HOTEL



BAIR^{OS} RESIDENCIAIS













RUA
S. JORGE





RUA
DAS
FORMIGAS









RECONSTRUIDA

EM

02-01-2000

A 02 DE JANEIRO DE 2000, O VENERANDO
BISPO DESTA DIOCESE, D. ANTÓNIO DE SOUSA
BRAGA, SAGROU SOLENEMENTE ESTA IGREJA
DEDICADA A NOSSA SENHORA DO AR, SENDO
CAPELÃO DESTA COMUNIDADE CRISTÃ
DO AEROPORTO DE SANTA MARIA,
O PE. JOSÉ PAULO MACHADO













associação regional para o desenvolvimento



Projecto Co-Financiado pelo
Programa de Iniciativa
Comunitária LEADER II







Coca-Cola

COMMUNITY
CENTRE
ADDRESS





CNE Klub





2011



VASCO PEREIRA DA COSTA



...a - o ter... e... de...
...do... do... do...
...do... e...
...do...
...do...
...do...

































6.01.19









GALP



GALP













ILYANA CHALAKOVA



YACCO PEREIRA DA COSTA







Vasco Pereira da Costa – o mar imenso e ítimo da costa
incendiado pelo Fogo Oculto da ilha rasgada sobre o mar

Arabela Sardo
Elisa Bragança e Zaida Pereira

INSTITUTO DA LINGUAGEM
Santa Maria
2011





















CONVULSÃO DA USOFORMA
Santa Maria
2011



VASCO PEREIRA DA
UNSTA





INSTITUTO DA USOFONA
Santa Maria
2012













STOP





GOVERNO REGIONAL
DOS AÇORES
SERVIÇOS E REGRALIZAÇÃO AMBIENTAL
CONTROLO DE QUALIDADE DO AR
CONTROLO DE QUALIDADE DA ÁGUA
CONTROLO DE QUALIDADE DO SOLO
CONTROLO DE QUALIDADE DO RUIDO
CONTROLO DE QUALIDADE DO AR
CONTROLO DE QUALIDADE DA ÁGUA
CONTROLO DE QUALIDADE DO SOLO
CONTROLO DE QUALIDADE DO RUIDO

72 EB YA



GOVERN REGIONAL
AÇORES
SERVIÇO DE GESTÃO DE RESERVAS
SISTEMA DE GESTÃO DE RESERVAS
SISTEMA DE GESTÃO DE RESERVAS
SISTEMA DE GESTÃO DE RESERVAS



  **Hotel
Santa Maria**

GO
Governo dos Açores
SRICTE
Instituto de Registo e Cartografia
do Estado de São João Baptista
"Fundado em 1976" - Santa Maria
Acesso
à rede de telecomunicações

empresários
teodoro alho

16t













RYKA DALABVA

RYKA DALABVA



KLYANA CHALOKOVA

VASCO PEREIRA DA COSTA



























ILS DU PORTO

Coca-Cola
burn

...LANA TERESA...
Azabela Soru
...
...















FRANCISCO MADRUGA

LUIS CAYRO

ROLF KEMMLER

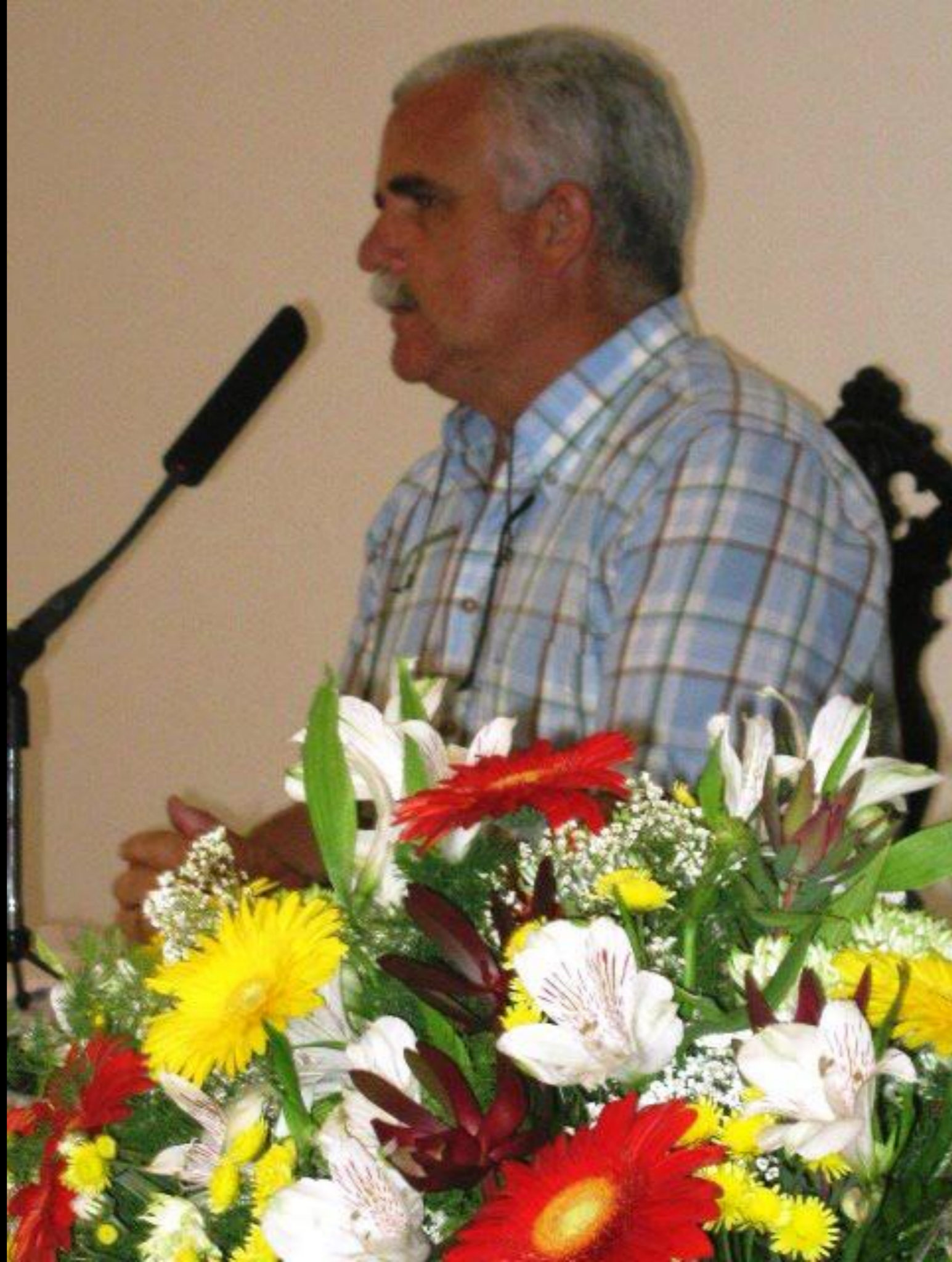


Participant 1

WELT JOURNAL

AKABELA NAJA SARDO

Participant 4











I. MALACA CASTELEIRO

CHRYS CHRYS...



I. MALACA CASTELEIRO

CHRIS CHRYSELL



















I. MALAGA CASTEJERA

DEPARTAMENT



SANTA MARIA
Açores



AMARRA A BURRA!!![®]















J. MALACA CASTELEIRO

CHRYS CHRYSTELLO



I. MALACA CASTELEIRO

EURYS CHRYSTELLIS









































































































Hotel Santa Maria









Felhas Üzemeltetés

Árnyék (Közvet)

Értékelés, Munka

A

















































DINA FERREIRA





ELISA BRANQUINHO

ZAIDA FERREIRA



**VASCO PEREIRA DA
COSTA**



**VASCO PEREIRA DA
COSTA**









DR. ELISA BRAMBILLA

FRIDA FERREIRA

BARBARA DAIS LADD



















FRANCISCA MADRUGA

LUIZ GAYÃO



















Ana Loura

80-FV-49



Ana Loura



Ana Loura



Ana Loura



Aha Loura



Ana Loura



Ana Loura



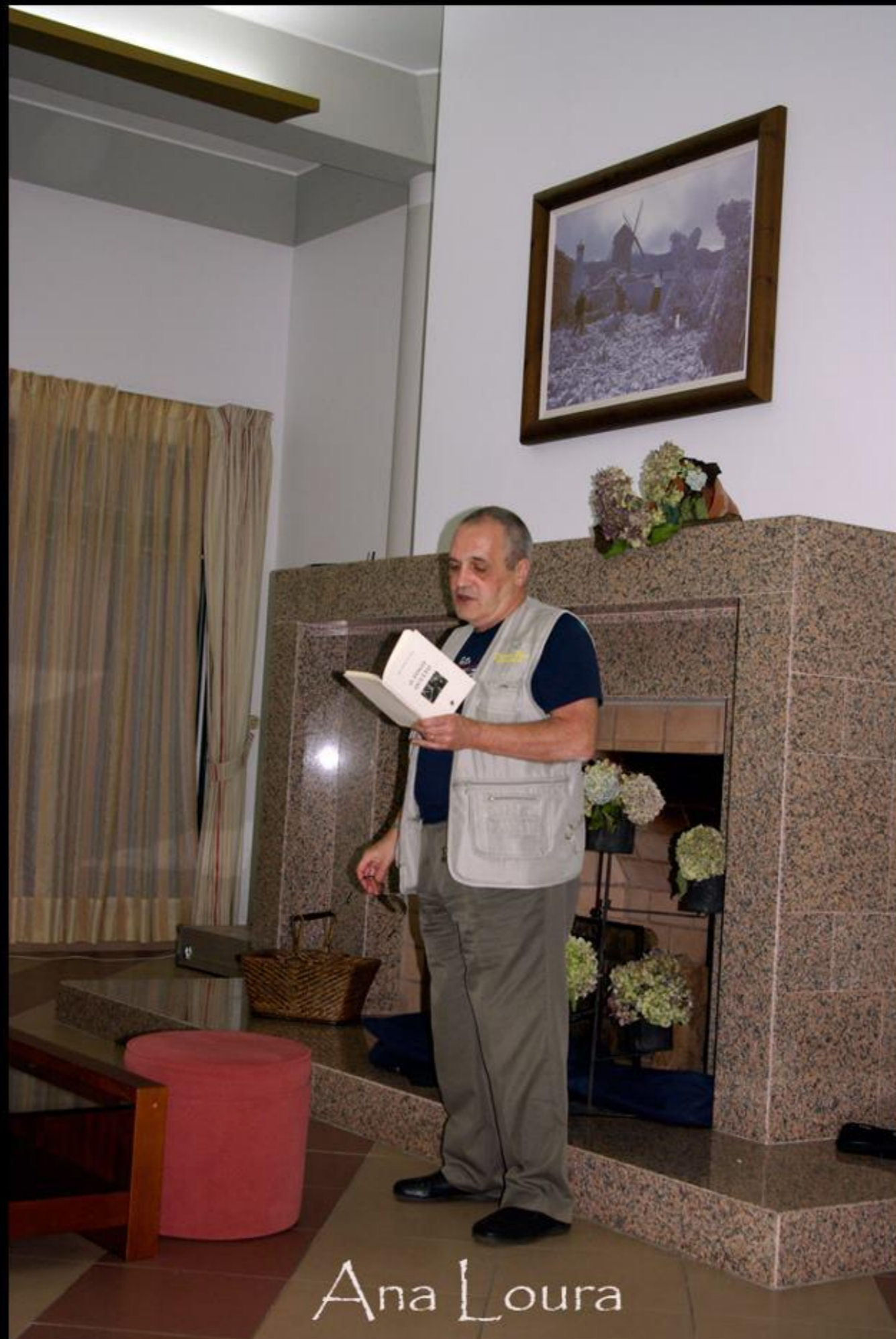
Ana Loura



Ana Louira



Ana Loura



Ana Loura



Ana Loura



Ana Loura