



29/03/2010 12:05













01/04/2010 18:23











02/04/2010 18:59

## 2. FORTALEZA DE SANTA CRUZ DE ANHATOMIRIM



Construída a partir de 1739 pelo brigadeiro português José da Silva Paes, foi a primeira e principal Fortaleza do sistema defensivo da Ilha de Santa Catarina. Possuidora de uma área de aproximadamente 45.000 m<sup>2</sup>, seus edifícios históricos do século XVIII, XIX e XX encontram-se espalhados em diversos níveis de maneira esparsa.

Ao longo de sua história essa fortificação funcionou também como sede do governo catarinense, hospital e presídio para civis

02/04/2010 18:24





02/04/2010 13:56



Praça  
Getúlio Vargas

CEP 88050-450

Santo Antônio  
de Lisboa

de Lisboa





03/04/2010 13:09



04/04/2010 12:31



05/04/2010 13:37



30/03/2010 20:23



30/03/2010 17:17















02/04/2010 18:55



05/04/2010 11:33



06/04/2010 14:42



06/04/2010 16:47





09/04/2010 16:26

























26/03/2010 09:08



26/03/2010 09:29





26/03/2010 09:30



26/03/2010 09:30



26/03/2010 10:24



26/03/2010 10:25





26/03/2010 10:35





26/03/2010 11:58



26/03/2010 12:00





26/03/2010 14:14



26/03/2010 14:15



26/03/2010 14:16





la Sul      ▲ Saída Leste 2  
la Oeste  
es A, B e C  
heiros    ♀ ♀ ♀



26/03/2010 15:02



26/03/2010 15:05







26/03/2010 15:11



26/03/2010 16:11



26/03/2010 16:13





26/03/2010 16:13





26/03/2010 16:16









23/03/2010 16:56



26/03/2010 16:57











28/03/2010 17:32

CO PREMIUM







**Congresso Nacional**  
*National Congress*

28/03/2010 17:39

Projeto do arquiteto Oscar Niemeyer foi inaugurado em 21 de abril de 1960, pelo governador João Goulart



26/03/2010 17:43







26/03/2010 17:44



26/03/2010 17:49





26/03/2010 18:08



Palácio da  
Alvorada

26/03/2010 18:22



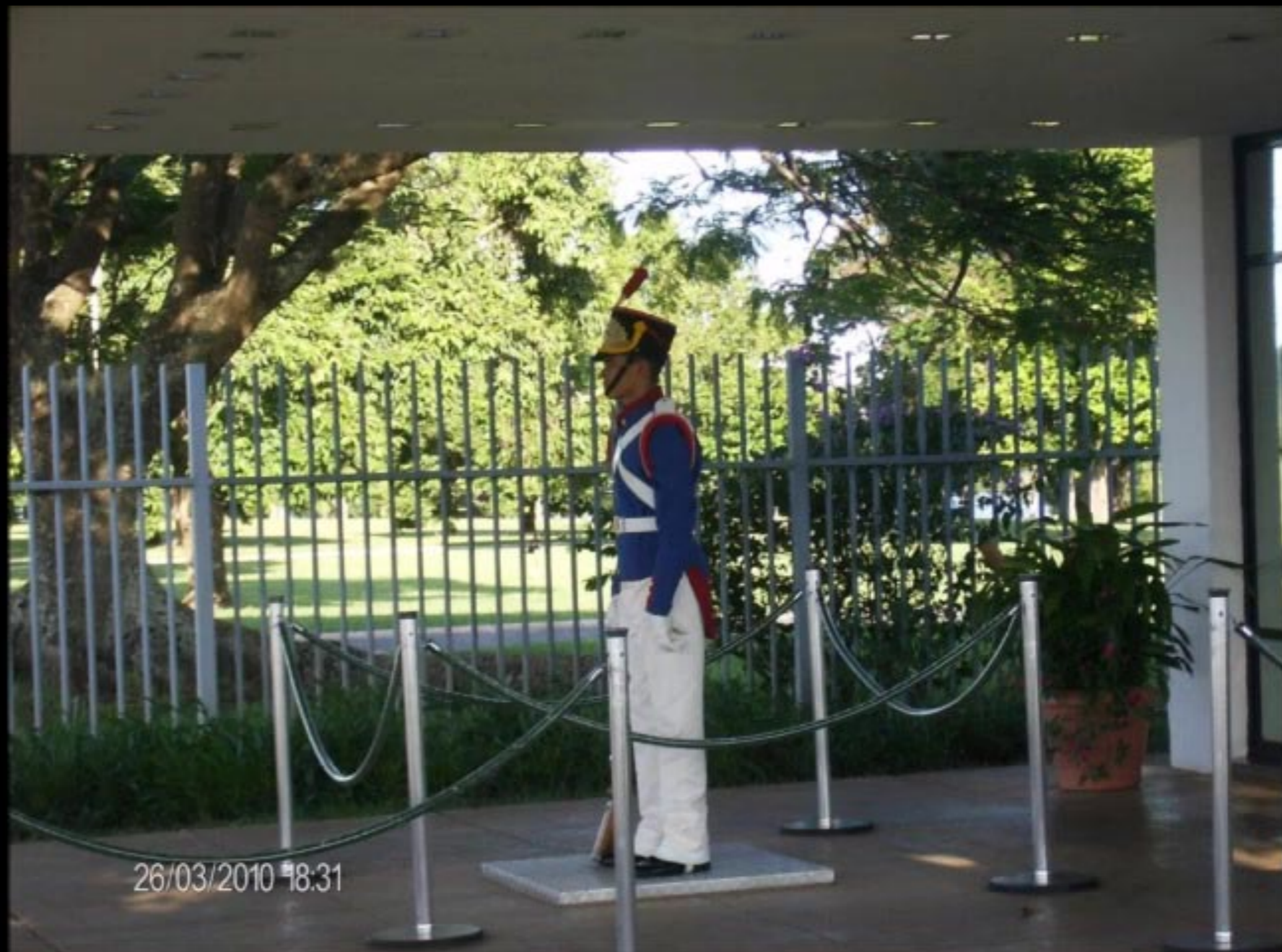
26/03/2010 18:24



26/03/2010 18:25







26/03/2010 18:31



26/03/2010 20:44



26/03/2010 22:10



28/03/2010 22:11



27/03/2010 12:25



27/03/2010 12:41







27/03/2010 19:22





27/03/2010 21:15



27/03/2010 21:52



27/03/2010 21:54



27/03/2010 22:41



27/03/2010 22:42



27/03/2010 22:42





26/03/2010 14:20



26/03/2010 11:58



26/03/2010 16:52



26/03/2010 16:57



26/03/2010 16:58



26/03/2010 16:59

26/03/2010 18:23



 Palácio da  
Alvorada





27/03/2010 22:42













29/03/2010 11:04

Copacabana Mar





29/03/2010 11:04



29/03/2010 11:12





29/03/2010 11:12



29/03/2010 11:13





29/03/2010 11:15



29/03/2010 11:15



29/03/2010 11:17





29/03/2010 11:19





29/03/2010 11:20

Avenida Atlântica

*Avenida que margeia a praia.*

1850

22021-001 Copacabana

1936

29/03/2010 11:23





29/03/2010 11:28



29/03/2010 11:28



29/03/2010 11:28





29/03/2010 11:29





29/03/2010 11:29





29/03/2010 11:33





29/03/2010 11:36











29/03/2010 11:37



29/03/2010 11:38



29/03/2010 11:39



29/03/2010 11:47



29/03/2010 11:47



29/03/2010 11:48









29/03/2010 11:53







29/03/2010 12:21



29/03/2010 12:22



29/03/2010 12:24



29/03/2010 15:21



29/03/2010 15:21





29/03/2010 15:21



29/03/2010 15:21



29/03/2010 15:24



29/03/2010 15:23





29/03/2010 15:28



ACADEMIA BRASILEIRA

29/03/2010 15:30

# Centro Cultural do Brasil

## Academia Brasileira

PROIBIDO FUMAR E BEBER ALCOOL NO INTERIORE DO CENTRO CULTURAL DO BRASIL

29/03/2010 15:31







29/03/2010 15:59



29/03/2010 16:03



29/03/2010 16:03



29/03/2010 16:04



29/03/2010 16:13



29/03/2010 16:26



29/03/2010 16:36



29/03/2010 16:47





29/03/2010 16:47



29/03/2010 16:48



29/03/2010 16:53

# Academia Brasileira



29/03/2010 19:19



29/03/2010 19:47





29/03/2010 19:50







29/03/2010 19:51

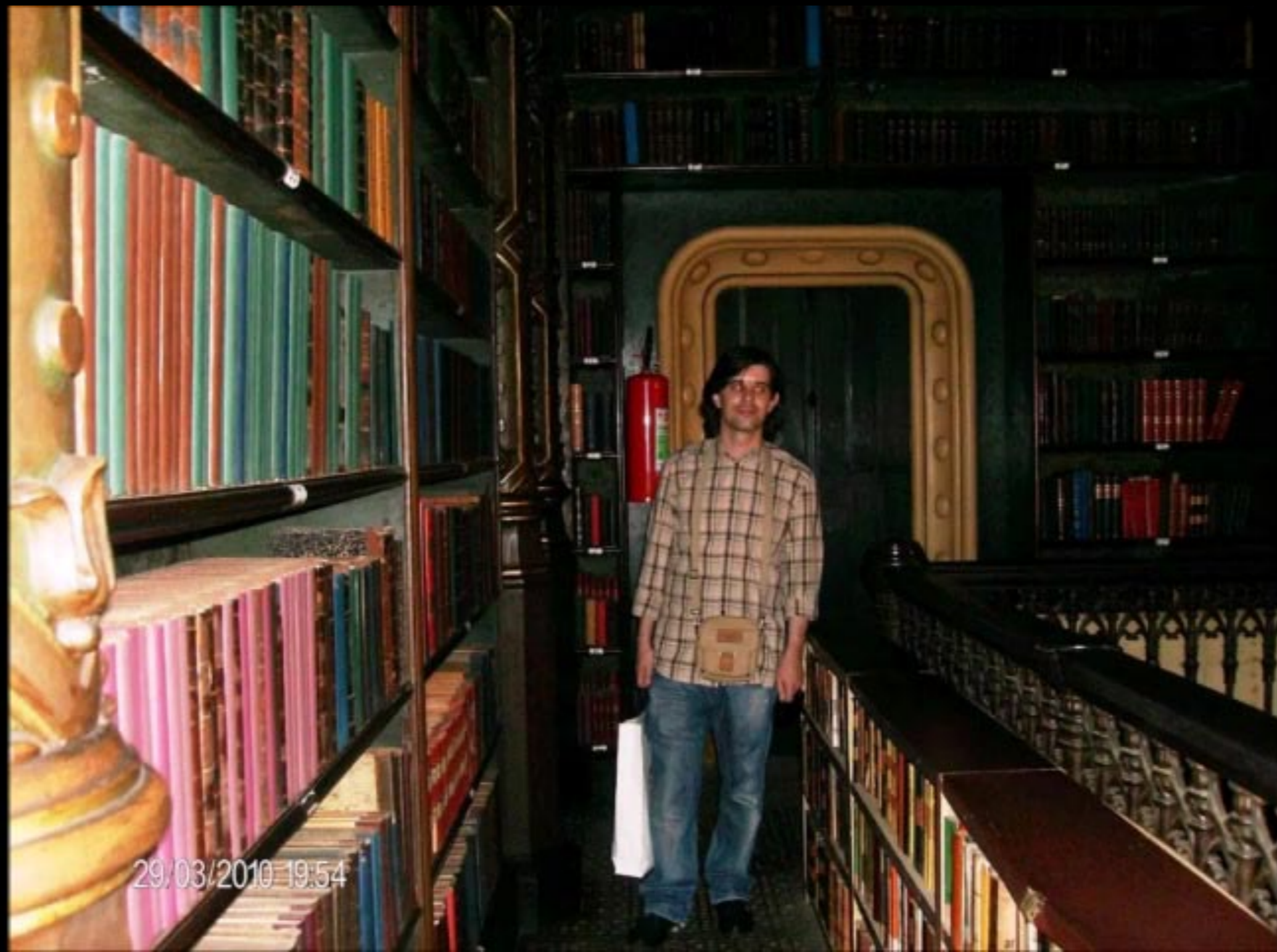


29/03/2010 19:51



29/03/2010 19:53





29/03/2010 19:54



29/03/2010 19:54



29/03/2010 20:00









29/03/2010 21:05





30/03/2010 00:13



30/03/2010 00:13







30/03/2010 11:08





30/03/2010 11:10





30/03/2010 11:15



30/03/2010 11:16



30/03/2010 11:17



30/03/2010 11:17





30/03/2010 11:27







30/03/2010 11:28



30/03/2010 11:28



30/03/2010 11:28







30/03/2010 11:29



30/03/2010 11:30









29/03/2010 11:19



29/03/2010 11:30



29/03/2010 12:24



29/03/2010 15:21



29/03/2010 15:29



29/03/2010 15:59





29/03/2010 16:23



29/03/2010 17:08





29/03/2010 19:48



29/03/2010 19:48



29/03/2010 19:50



29/03/2010 19:59



29/03/2010 20:00





29/03/2010 20:14



29/03/2010 20:32





29/03/2010 20:48



29/03/2010 21:01



30/03/2010 11:09















28/03/2010 22:33



28/03/2010 19:47

**Tualet**

28/03/2010 18:54

nova  
direção

VENDESSE  
Melancia

28/03/2010 18:54

Quem Não Arrisca  
É Porque  
Não Tem  
Caneta.

28/03/2010 18:53





28/03/2010 18:50



Adoro sanduíche de **mortandela.**

Quero **duzentas** gramas de presunto.

Sem **advogado** não se faz justiça.

Ninguém **possui** apenas qualidades positivas.

Ele vai **vim** para a exposição.

Fi-lo **porque** qui-lo.

**Houveram** tumultos na manifestação.

Prefiro **mais** falar do que escrever.

Não repare **em** mim.

Achei aquilo **mais** bom.

Eu havia **escrevido** uma carta para minha mãe.

O guarda **infringiu** uma multa ao motorista desatento.

**À** medida em que...

**Duas** milhões de pessoas...

28/03/2010 18:47

...mas não fura a  
quando ele  
chegou.

...mas tentaram  
querem  
**discriminar**  
o uso de drogas.

...é necessário  
levantar  
moral da tropa.

Não se  
envergonhe  
quando  
**dizer**  
isso.

**Vende-se**  
casas.

...é direito de me  
**taxar**  
de corrupto.

**Fazem**  
dois dias que

É preciso  
colocar fim aos

há **menas**  
pessoas  
aqui do

28/03/2010 18:46

...n pra você.

...nao nos vemos.

...previsão

...estou  
...ora de  
**si.**

**Aja**  
paciência  
para tantas  
exceções!

Tu **sabe** d  
uma coisa?

...o **acessor**  
...o presidente

...Ele fez um  
...tratamento

...Eu

28/03/2010 18:45





...comunicado enviado ao Grupo Litoral. No Brasil  
e provavelmente em outros países, há a  
... e no Brasil.

...comunicado enviado ao Grupo Litoral. No Brasil  
e provavelmente em outros países, há a  
... e no Brasil.

Não  
**me**  
conheço.

partir de

...comunicado enviado ao Grupo Litoral. No Brasil  
e provavelmente em outros países, há a  
... e no Brasil.

A questão não  
tem nada  
**haver**  
com você.

Elas  
gostam e  
estudam

...comunicado enviado ao Grupo Litoral. No Brasil  
e provavelmente em outros países, há a  
... e no Brasil.

Fiz uma festa  
**beneficente**

Ele  
**extender**  
cumprimen

28/03/2010 18:44

Mundo, não se trata de fazer coisas diferentes que a maioria não faz, mas de fazer as coisas certas que a maioria não faz.

Essa campanha é bastante usada no Brasil. No Brasil, a ideia é de que a maioria não faz as coisas certas, mas a minoria faz.

Essa campanha é bastante usada no Brasil. No Brasil, a ideia é de que a maioria não faz as coisas certas, mas a minoria faz.

Essa campanha é bastante usada no Brasil. No Brasil, a ideia é de que a maioria não faz as coisas certas, mas a minoria faz.

Essa campanha é bastante usada no Brasil. No Brasil, a ideia é de que a maioria não faz as coisas certas, mas a minoria faz.

Essa campanha é bastante usada no Brasil. No Brasil, a ideia é de que a maioria não faz as coisas certas, mas a minoria faz.


Ele sempre faz o que **quize**.

Não **lhe** conheço.

A questão tem nada **have** com você.

Muitos eleitores **absteram**

28/03/2010 18:44

 partir de

Elas gostam e estudam **língua**



da

dar!

"e "mandar" vêm seguidos  
os no padrão culto da língua:  
de construção com pronome  
"estudar") está se tornando  
te na língua oral.

sendo por grandes transforma-  
ca sem signi-  
A. Assumindo  
"ficar", mas conseguimos a ver-  
"uma grãfia", não esqueça a tra-  
"uma grãfia".

28/03/2010 18:43

# Isto é para **mim** fazer.

Esta construção se difunde cada vez mais na língua falada,  
porque se vem considerando que o pronome *mim* é regido pela  
preposição *para*. Acontece que, como o sujeito de "fazer" é o  
pronome da primeira pessoa do singular, a língua escrita culta  
ainda preserva o pronome reto nessas frases: "para eu fazer".

A grafia correta do verbo negrito é com **e**: "ele sempre fez o  
que quis". Talvez cometamos esse erro porque outros verbos no  
mesmo tempo verbal são escritos com **z**, como em "eu fiz".

Ele

O pronome "eu" é da terceira pessoa e deve ser usado, no padrão culto da língua, quando o sujeito da oração também está na terceira pessoa. Nesse caso, o sujeito do verbo "Vamos" é de primeira pessoa do plural (nós). Por isso, numa situação formal, é preferível dizer: "Vamos nos ver amanhã?"

A estrutura subjuntiva do pronome "eu" varia em função da primeira e segunda pessoa e do gênero. No padrão culto da língua, é mais comum usar o pronome "eu" quando se trata de uma pessoa. É o caso, por exemplo, de Paulo Lima, em sua obra de Língua Portuguesa, e Maria Helena de F. em Guia de uso da Português.

# Deixa eu estudar!

Quando os verbos "deixar", "fazer", "ver" e "mandar" vêm seguidos de infinitivo, usam-se os pronomes oblíquos no padrão culto da língua: "Deixa-me estudar". No entanto esse tipo de construção com pronomes retos ("deixa eu estudar", "deixa ele estudar") está se tornando cada vez mais comum, fundamentalmente na língua oral.

isto é p  
nism fa

Esta construção se difunde cada vez mais porque se vem considerando que a preposição para, assim como o pronome de primeira pessoa do singular, ainda preserva o pronome reto mesmo t

A grafia correta do verbo "ver" é "que quis". Talvez cometamos o mesmo tempo verbal são esc

De pronomes pessoais estão passando por grandes transformações no português brasileiro, já que, em geral, de "eu" e "tu" para "eu" e "tu" não são mais usados. Assim, quando se trata de uma pessoa, é mais comum usar "eu" e "tu" do que "eu" e "tu". No entanto, é importante lembrar que, em situações formais, o uso de "eu" e "tu" é ainda mais comum. Portanto, é importante usar "eu" e "tu" de acordo com a situação em que se está.

28/03/2010 18:43

## **“Quem não se comunica se trumbica” (Chacrinha)**

As décadas de 60 e 70 foram de grande efervescência para a língua portuguesa do Brasil. Nas cidades, houve intensa criatividade na fala comum, nas manifestações artísticas e na comunicação de massa. Ao mesmo tempo, novas rotas migratórias desbravavam florestas e cerrados, para ocupar regiões onde só havia falantes de línguas indígenas.

▼ *Veja tabela na bancada abaixo*



Figuras que se colaron y  
mas estruendo durante y se  
con los indigenas, a fin de  
esta zona. Muchos de los  
resulta resulto a grande  
estructuras de ceramica de  
comuna a zonas de lagunas  
todo y con sus pinturas...



28/03/2010 18:31

## LINGUAS BERGENAS III.2

En esta sala se muestra una de las 200 piezas de cerámica que forman parte del conjunto de 700 objetos arqueológicos que conforman el patrimonio cultural de la ciudad de Bergeña. Entre ellos se encuentran: cerámica, textiles, joyas, herramientas, etc. En esta sala se exhiben algunas de las piezas más importantes del conjunto, como el casco de guerra de la cultura de Bergeña, el casco de guerra de la cultura de Bergeña, el casco de guerra de la cultura de Bergeña, etc.



28/03/2010 18:30



Mapa do Brasil de 1519, atribuído ao cartógrafo português Lopo Homem  
Mapa do Brasil de 1519, atribuído ao cartógrafo português Lopo Homem

## O português encontra o tupi



28/03/2010 18:26

Mapa etno-histórico do Brasil e das regiões adjacentes, do pesquisador Curt Nimuendaja  
Mapa etno-histórico do Brasil e das regiões adjacentes, do pesquisador Curt Nimuendaja









28/03/2010 17:18



28/03/2010 17:17



28/03/2010 17:16



28/03/2010 17:14

**BEM-VINDO  
A SÃO PAULO**

28/03/2010 16:41



ARDA-VOLUMES  
KERS



28/03/2010 16:29



VOLUMES

28/03/2010 16:29



...es que entraram na lingua portuguesa

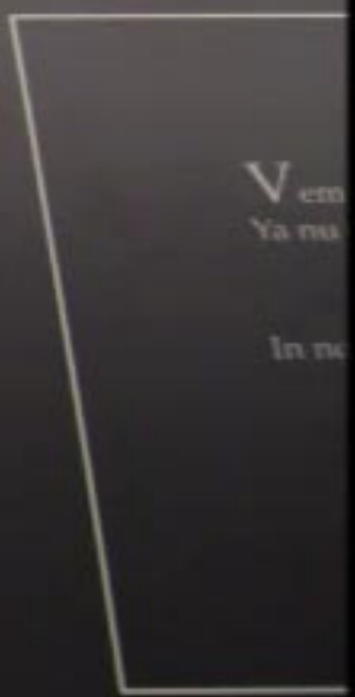
Arroz	Arroz
Azeite	Azeite
Alho	Alho
Carne	Carne
Lenteja	Lenteja
Almôndega	Almôndega
Amendoim	Amendoim
<b>Formações</b>	
Barra	Bazar
Caravana	Caravana
Cifra	Cifra
Leilão	Leilão
Saguão	Saguão
Xaveco	Xaveco



Folha do Alcorão manuscrito em tinta e ouro sobre couro, encontrada na Península Ibérica

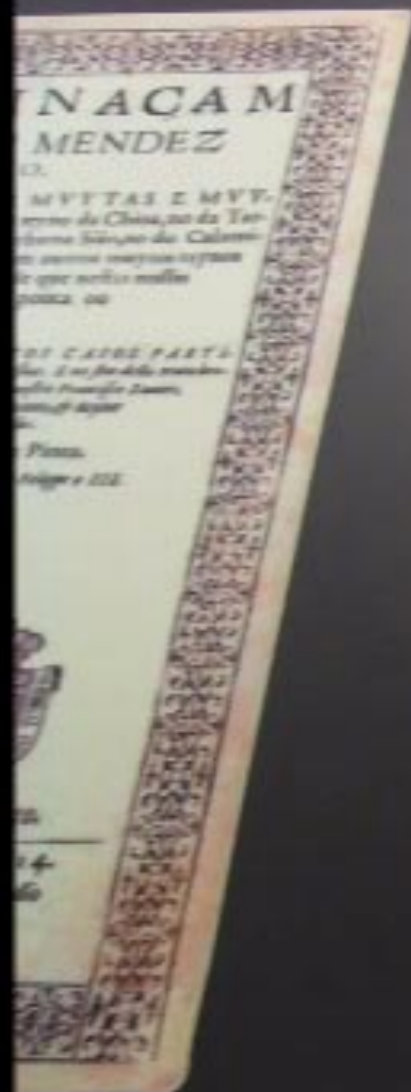
Quran manuscript 13th/14th century - Museo, Metropolitan de Nueva York, Fototeca L'Ortolan

Carja – gênero de poesia



As carjas me



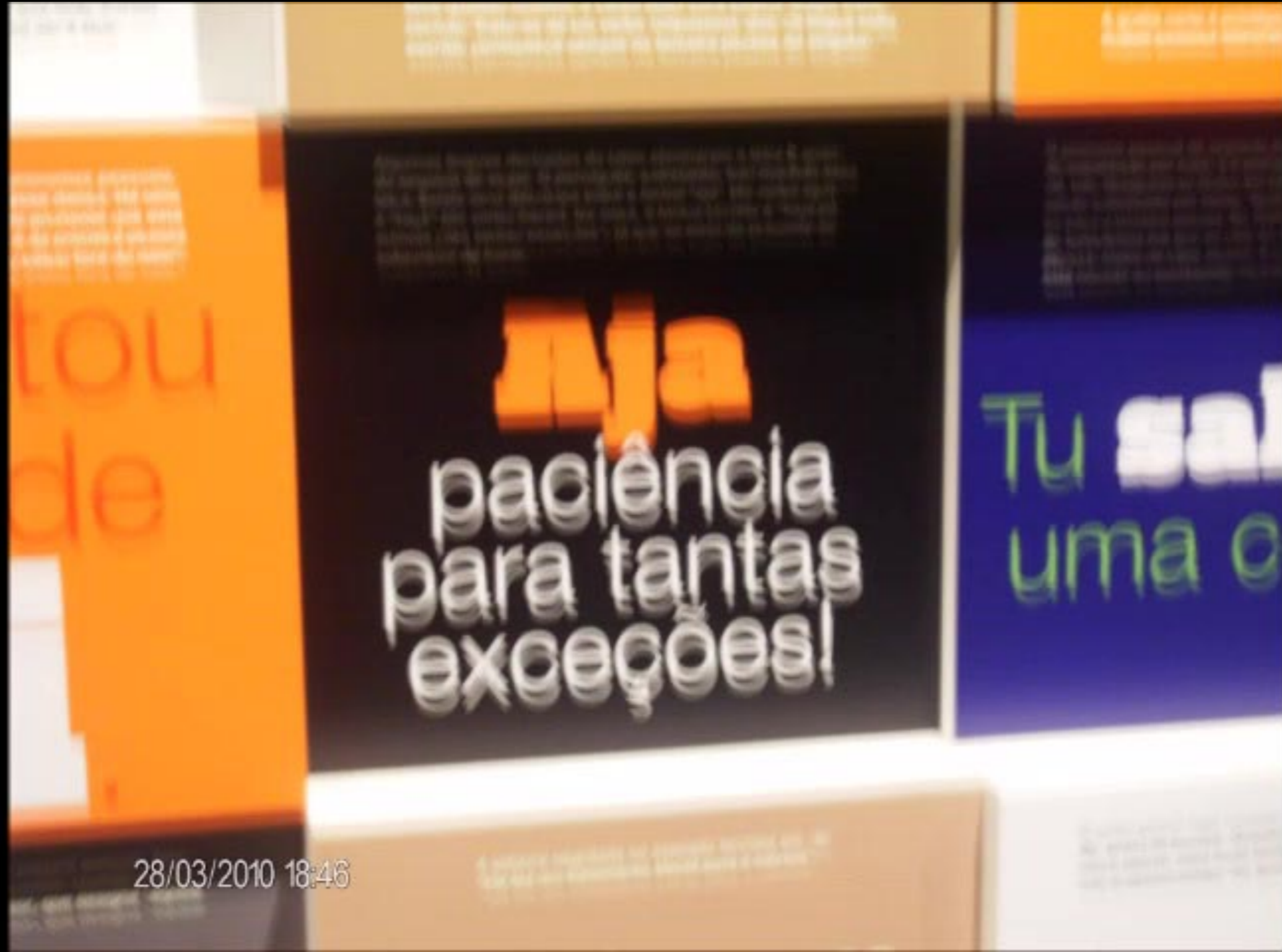


das narrativas  
ta o contato

28/03/2010 18:26

### Diário de viagem de Vasco da Gama

Diário de viagem de Vasco da Gama - atribuído a Pêro Vaz de Caminha, Biblioteca Pública e Municipal do Porto, Portugal



28/03/2010 18:46

É preciso colocar fim aos **previlégios.**

Há **menas** pessoas aqui do que ontem.

Ele tem **mal** gosto para tudo.

Ela conversou comigo **a** muitos anos.

Tu **sabe** de uma coisa?

Eu não sei **aonde** ele mora.

**Faltou** as respostas mais interessantes.

Vamos **no** jogo amanhã?

Eu **gostaria que** ela não viesse pra cá.

Disse **de que** não sabia o que aconteceu.

Esta é uma questão que deve ser resolvida entre **tu** e ele.

Os exemplos precisam ser **melhor** escolhidos.

23/03/2010 18:47

Herrar é  
umano

CERVIÇOS da SOLDA  
ALIAMENTO  
ARGUAMENTO *EM  
GENE*

Neyde  
cabeleira

28/03/2010 18:53









17º colóquio da Autofonia  
(5º encontro açoriano)  
5-8 abril 2010  
a prainópolis/florianópolis  
ISBN 978-989-95091-4-8







ANDRÉ GONÇALVES

AUGUSTO DE ABREU

CRISTINA VIANNA

























TABELA DE PREÇOS  
GRAXA: R\$ 3,00  
GRAXA TINTA: R\$ 7,00

Atendimento ao Cliente  
- Horário: 8h - 18h  
- Endereço: Rua...  
- Telefone: (11) 1234-5678











Adicionar uma marca  
Categorias: Adicionar categoria

Adicionar texto  
Tipo de conteúdo: Adicionar texto

LARYSA SHOTROPA











# FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA -



A Casa do Afonso abriga desde 1985 o projeto Artesato. O objetivo do projeto é obter a melhor qualidade do artesanato de Santa Catarina e comercializá-lo.

A grande preocupação e principal meta da Fundação de Cultura (FCC) é a preservação do artesanato de base popular do saber fazer do povo catarinense, e materializá-lo através do seu trabalho e do povo.



As peças da região foram registradas também pela FCC, sendo, portanto, protegidas, etc. Uma das atividades demonstradas diariamente suas mais recentes para conhecer de perto a elaboração e



É referência e a sabedoria popular.

É um ponto de encontro cultural também no turismo.

É um centro de cultura do saber fazer genuíno.











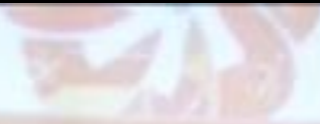








ISBN 978-989-95891-4-8











palaio iho governo estado de santa catarina e  
camara municipal de agricultura



COLÔMBIO EM AÇÃO



Colômbio em Ação

12º Colômbio da Insuficiência  
(5º encontro açucarado)  
5-8 abril 2010  
agronômico@terra.com.br  
ISBN 978-989-95891-4-8













venda  
**TIM**

**FOTO  
FELIPPE**  
F. 22-2229

**magazine**

























13º colóquio da lusofonia  
(5º encontro açoriano)  
5-9 abril 2010  
açorianópolis/florianópolis  
ISBN 978-989-95891-4-8























ESTE TEM SUAS RAÍZES EM FLORES E VERA, A NOSSA  
TRADICIONAL PARQUEIRA DA PRAÇA "15 DE NOVENHO ESTE  
MILITANDO PAULO VERDEANTE, DADA EXUBERANTE COPA  
LHO DE BOM VILHOM BRAGA E MELADA, TORRADO-A  
ESTRUP, ALVAREZOLA E ESPALHADA)  
FOI NUNCA BARRA DE VERDADE, CRIA DE SOL E VIDA, DE MÊS  
DE FEVEREIRO DO ANO DE 1891, COM A JOVEM FLORES,  
CONTANDO, TALVEZ, SEM VIRTE ANOS, FOI RESTAURADA DO  
JARDIM DA MATRIZ E ASSI GARANTIMENTO, REPLANTADA  
EM UMA JARDIM DE SAUDA JUVEN TOLENTIN DE BRITAL

FLORIANÓPOLIS 200 ANOS  
1989-1989











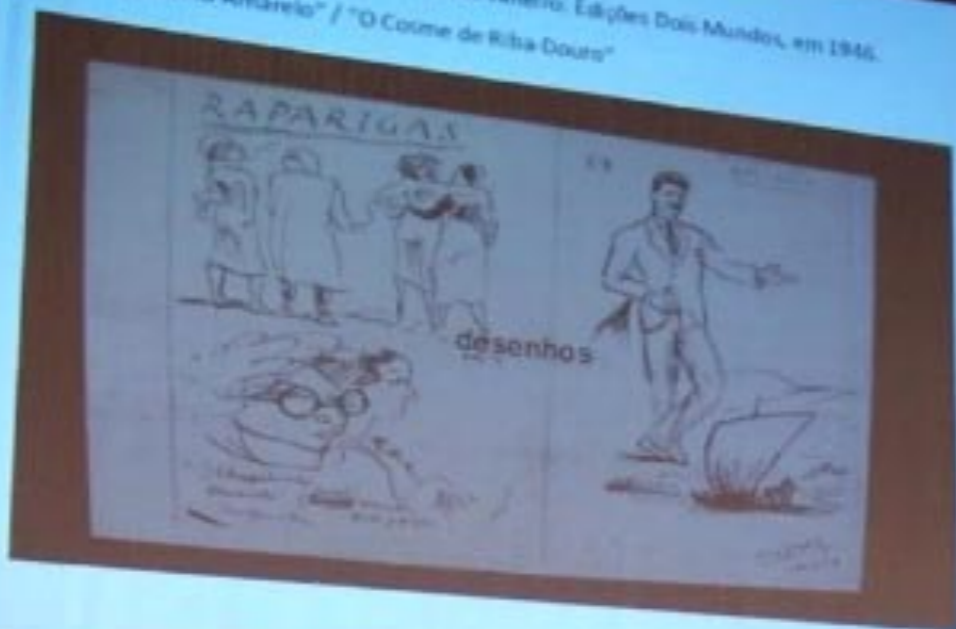








Onde a Noite e Acaba. 1ª edição. Rio de Janeiro. Edições Dois Mundos, em 1946.  
"O Chapelinho Amarelo" / "O Coque de Riba Doura"







LUCIANO PEREIRA

ROSÁRIO GIRÃO



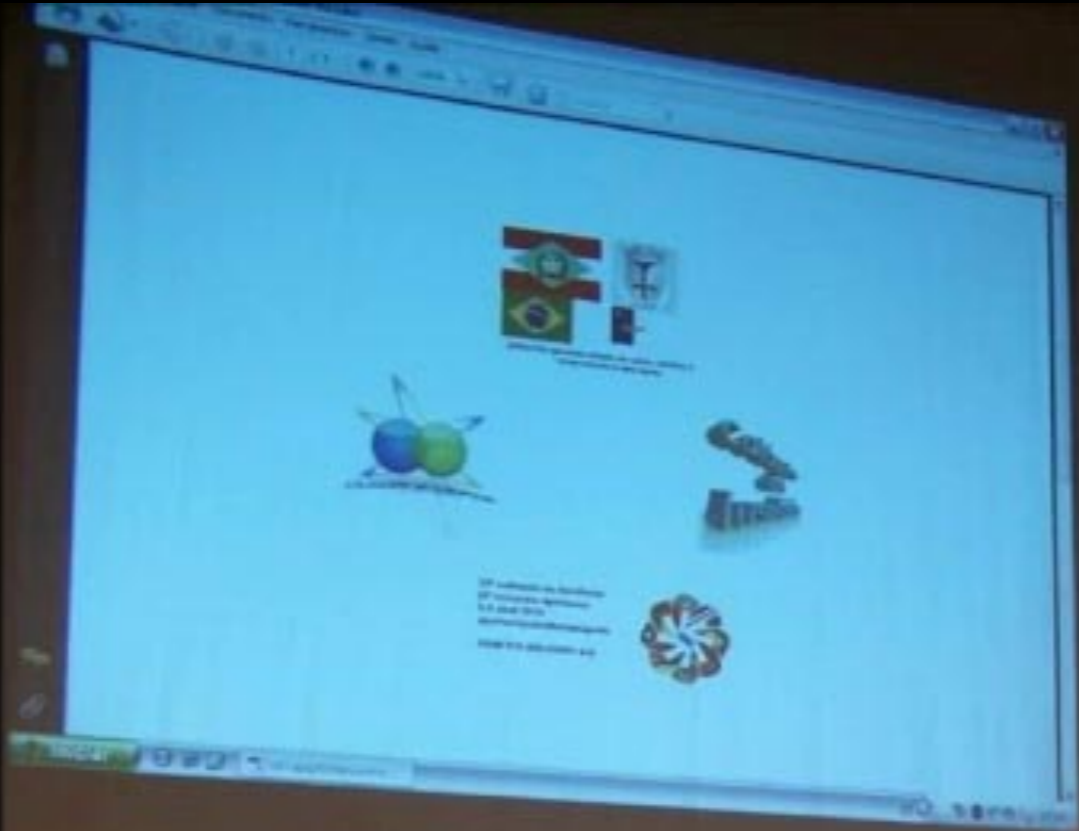
























O USO VARIÁVEL DA  
CONCORDÂNCIA VERBAL NO  
PORTUGUÊS DO BRASIL (PB) E NO  
PORTUGUÊS DE ANGOLA (PA): A  
HISTÓRIA EXTERNA EM FOCO

Silvana Silva de Farias Araujo (UEFS)



























































































and sharply  
Anthony De Sa's dramatic immigrant history  
proportions and folk-tale in structure. With emotional power,  
Anthony De Sa writes of the unbreakable con-  
tentment in saying he is an astonishing story. **Barbara Chee**  
Bernice Liew is a beautiful debut, haunting and elegant, capturing the























































CAFE EXPRESSO · INTE  
DOCES · SALGADOS · TO



01/04/2010 16:49



















SEJA BEMVINDO

IA  
A

E CANA



PARQUE MUNICIPAL DA LAGOA DO PERI

 **ATENÇÃO**

CUIDADO AO ANDAR SOBRE AS ROCHAS  
RISCO DE QUEDA  
LOCAL ESCORREGADIO

Secretaria de Turismo  
Fone: (48) 3227-0600



01/04/2010 18:28





3:26

**CALDO DE CANA** R\$ 1,50  
 Pequeno \_\_\_\_\_ R\$ 2,00  
 Grande \_\_\_\_\_ R\$ 3,00  
**CÓCO VERDE** \_\_\_\_\_ R\$ 2,00  
**MILHO VERDE** \_\_\_\_\_ R\$ 2,00

**PAMONHAS**  
 Doce  
 Doce c/ Queijo  
 Doce c/ Coko  
 Salgada c/ Queijo



**BEBE SAUDE!**

**PAMONHA MILHO VERDE**

**INFORMAÇÃO NUTRICIONAL PAMONHA**  
Quantidade por porção (unidade)

Carboidrato (g)	100%
Proteína (g)	10%
Gorduras Totais (g)	10%
Gorduras Saturadas (g)	5%
Gorduras Trans (g)	0%
Fibras (g)	1%
Cálcio (mg)	1%
Ferro (mg)	1%
Sódio (mg)	1%

**INFORMAÇÃO NUTRICIONAL MILHO VERDE**  
Porção de 100g (1 unidade)

Carboidrato (g)	20%
Proteína (g)	10%
Gorduras Totais (g)	10%
Gorduras Saturadas (g)	5%
Gorduras Trans (g)	0%
Fibras (g)	1%
Cálcio (mg)	1%
Ferro (mg)	1%
Sódio (mg)	1%

**ENERGÉTICO**

01/04/2010 18:23

**PAMONHAS RECHEADAS**







# Pesqueiro Doce

CAFÉ EXPRESSO · INTERNET · BEBIDAS  
DOCES · SALGADOS · TORTAS · SORNETES

01/04/2010 17:03



CAFE EXT...  
DOCES · SALGADO



01/04/2010 17:02



01/04/2010 17:01





01/04/2010 16:48





01/04/2010 16:10













01/04/2010 15:06



Porto do Contrato





































01/04/2010 14:22



01/04/2010 14:21



01/04/2010 14:20







01/04/2010 14:16



01/04/2010 13:54



01/04/2010 13:54



01/04/2010 13:54



01/04/2010 13:53



01/04/2010 13:53



01/04/2010 13:52



01/04/2010 13:48





01/04/2010 13:46





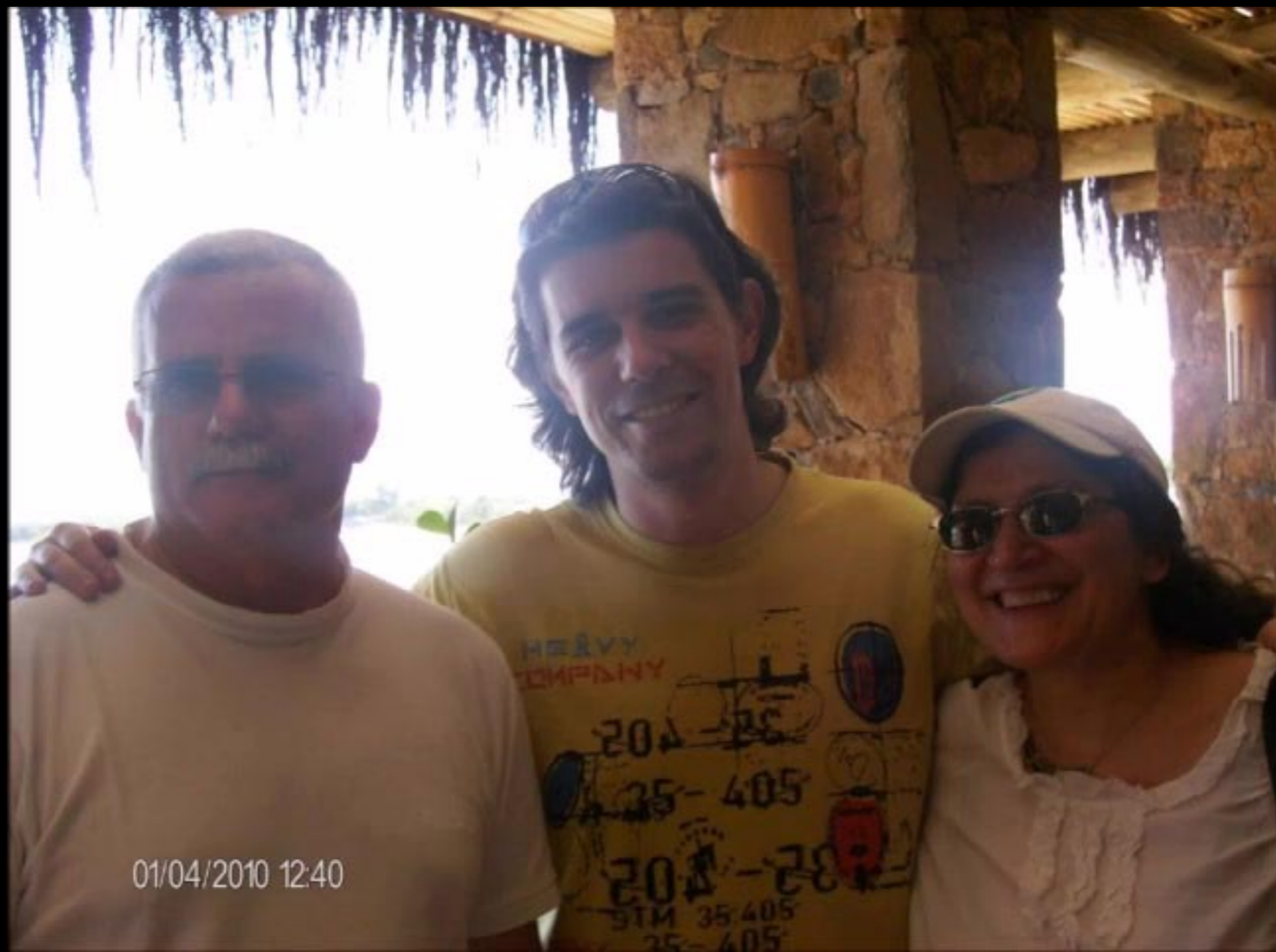




01/04/2010 13:22







01/04/2010 12:40









01/04/2010 12:34



01/04/2010 12:27



01/04/2010 12:27

## O PORTO DO CONTRATO

O Porto do Contrato, o mais importante do Ribeirão da Ilha, já era conhecido desde a estada de Sebastian Cabotto em 1526, que foi quem batizou a localidade com o nome de Ribeirão e também deu nome à Ilha de Santa Catarina.

O Porto passou a ser reativado só a partir da chegada dos imigrantes açorianos e africanos em 1760.

Na década de 1940, podíamos ainda presenciar os últimos trabalhos comerciais realizados no seu cais, o mar perdia a função de caminho, pois as estradas estavam sendo abertas e um pretenso progresso estava chegando.

Temos agora aqui, um estabelecimento gastronômico que tenta dar visibilidade à memória do Porto do Contrato, permitindo-nos fazer uma nova leitura do porto que foi responsável pela transformação econômica do Ribeirão. Atualmente não temos mais pesca e nem a agricultura como alicerces econômicos da localidade, mas temos a gastronomia inspirada nos frutos do mar e nos valores históricos deixados pelos açorianos e africanos.

A tônica deste ambiente, o Restaurante Porto do Contrato, é valorizar os vestígios do antigo porto, proporcionando confabulações degustativas e materializando a história da economia ribeironense nos antigos pilares e trapiches da memória portuária.

Texto: Rodrigo Nelson Peres - Ribeirão da Ilha  
Imagem: A. L. de São Carlos

VISA

01/04/2010 12:27



01/04/2010 11:52



01/04/2010 11:50













## 2. FORTALEZA DE SANTA CRUZ DE ANHATOMIRIM



Construída a partir de 1739 pelo brigadeiro português José da Silva Paes, foi a primeira e principal Fortaleza do sistema defensivo da Ilha de Santa Catarina. Possuidora de uma área de aproximadamente 45.000 m<sup>2</sup>, seus edifícios históricos do século XVIII, XIX e XX encontram-se espalhados em diversos níveis de maneira esparsa.

Ao longo de sua história essa fortificação funcionou também como sede do governo catarinense, hospital e presídio para civis e militares.

















02/04/2010 18:57



02/04/2010 18:55











02/04/2010 18:43



02/04/2010 18:41



02/04/2010 18:41



02/04/2010 18:39



02/04/2010 18:38



02/04/2010 18:38









02/04/2010 18:36



02/04/2010 18:33



02/04/2010 18:33





02/04/2010 18:21



02/04/2010 18:17



02/04/2010 18:16





02/04/2010 18:15



02/04/2010 18:15





















FORTALEZA DE SANTO ANTONIO DE RATONES  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
INSTITUTO BRASILEIRO DO PATRIMONIO CULTURAL  
FUNDAÇÃO DO BRASIL  
Apoio FUNDAÇÃO BANCO DO BRASIL





02/04/2010 15:45



02/04/2010 15:45









02/04/2010 15:24











02/04/2010 14:32













02/04/2010 14:19



02/04/2010 14:14



02/04/2010 14:12



02/04/2010 14:04



02/04/2010 13:59









02/04/2010 13:55



02/04/2010 13:51



02/04/2010 13:43





02/04/2010 13:41



02/04/2010 13:41



02/04/2010 12:55





02/04/2010 12:54



02/04/2010 12:54



02/04/2010 12:54



02/04/2010 12:53



02/04/2010 12:51



02/04/2010 12:51



02/04/2010 12:19



02/04/2010 12:18





02/04/2010 12:18



02/04/2010 12:16



02/04/2010 12:15





02/04/2010 12:15



02/04/2010 11:35

CEMITÉRIO DA IRMANDADE  
DIVINO ESPIRITO SANTO

03/04/2010 12:41









Caminho  
dos Açores

Rua Virgílio Várzea

CEP 88050-300

Santo António  
de Lisboa

PARF





**RESTAURANTES  
CAMINHO  
DOS AÇORES**























03/04/2010 14:40





03/04/2010 14:34



03/04/2010 14:34







03/04/2010 13:34



03/04/2010 13:32



03/04/2010 13:32



03/04/2010 13:32





03/04/2010 13:20







03/04/2010 13:13



03/04/2010 13:12



03/04/2010 13:10



03/04/2010 13:06



03/04/2010 13:02



03/04/2010 12:47



03/04/2010 12:46







03/04/2010 12:43





*Casarão da Cultura*  
Enseada do Brito







04/04/2010 13:23



04/04/2010 13:11









04/04/2010 12:51



**PALHOÇA**

*Bela por natureza*



04/04/2010 12:47



04/04/2010 12:45



04/04/2010 12:28



04/04/2010 12:27



04/04/2010 12:27



04/04/2010 12:25





04/04/2010 12:24



04/04/2010 12:21

78



04/04/2010 12:21





2010 12:19











04/04/2010 12:17



04/04/2010 12:16



05/04/2010 19:08









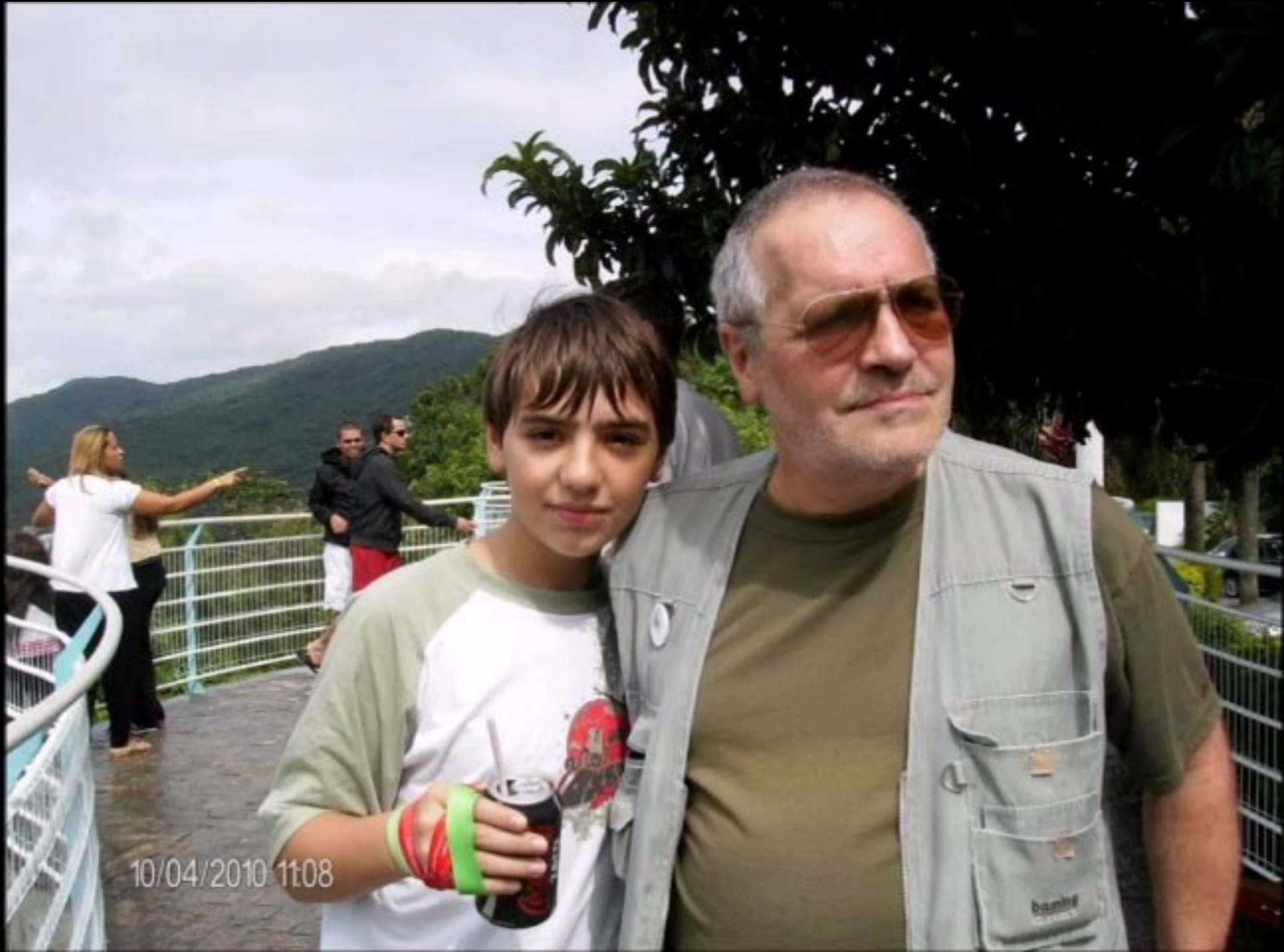






10/04/2010 14:54







10/04/2010 11:08





10/04/2010 11:08



10/04/2010 11:07



















30/03/2010 19:38



30/03/2010 19:37





30/03/2010 19:37



30/03/2010 19:36



30/03/2010 19:36



30/03/2010 19:36



30/03/2010 19:36



30/03/2010 19:36



30/03/2010 17:30



30/03/2010 17:22





30/03/2010 17:22







30/03/2010 17:21



30/03/2010 17:21



30/03/2010 17:20



30/03/2010 17:20



30/03/2010 17:19









30/03/2010 17:14





30/03/2010 17:13



30/03/2010 17:12



30/03/2010 17:12



CHONETE  
UAL

30/03/2010 17:11





30/03/2010 17:11

# Morro da Cruz

• ou Morro do Antão

• Altitude 285 m



Mirantes ① e ②



Sanitários ←



Bar



30/03/2010 17:10









30/03/2010 16:46



30/03/2010 16:46







30/03/2010 16:44



30/03/2010 15:25





31/03/2010 09:57





























Desde 1853  
**BOHEMIA**

CAFÉ BAR  
**Bodega**  
DO ESPANHOL



**AQUI TEM!**  
KIBOH



31/03/2010 19:01



3/03/2010 17:55



31/03/2010 17:11



31/03/2010 17:11



**PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS**

Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes



# CASA DA MEMÓRIA

31/03/2010 17:01



31/03/2010 17:00



































31/03/2010 13:56





3/03/2010 13:55









31/03/2010 13:12



31/03/2010 13:11



31/03/2010 13:11



31/03/2010 10:55



09/04/2010 18:14





















ACESSO EXCLUSIVO



POUSADA E  
RESTAURANTE  
DO MUSEU

*Um Lugar  
Sem Igual!*



**(48) 3237-8148**

[www.pousadadomuseu.com.br](http://www.pousadadomuseu.com.br)















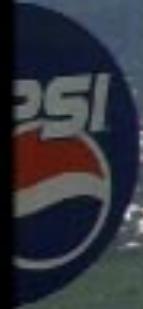


30/03/2010 16:34









CHONETE  
QUAL

30/03/2010 17:11



30/03/2010 17:12



30/03/2010 17:14





30/03/2010 17:15



30/03/2010 20:23



31/03/2010 17:11



01/04/2010 12:30







01/04/2010 16:31



01/04/2010 16:48





02/04/2010 12:50



02/04/2010 13:02



02/04/2010 13:24









02/04/2010 14:14



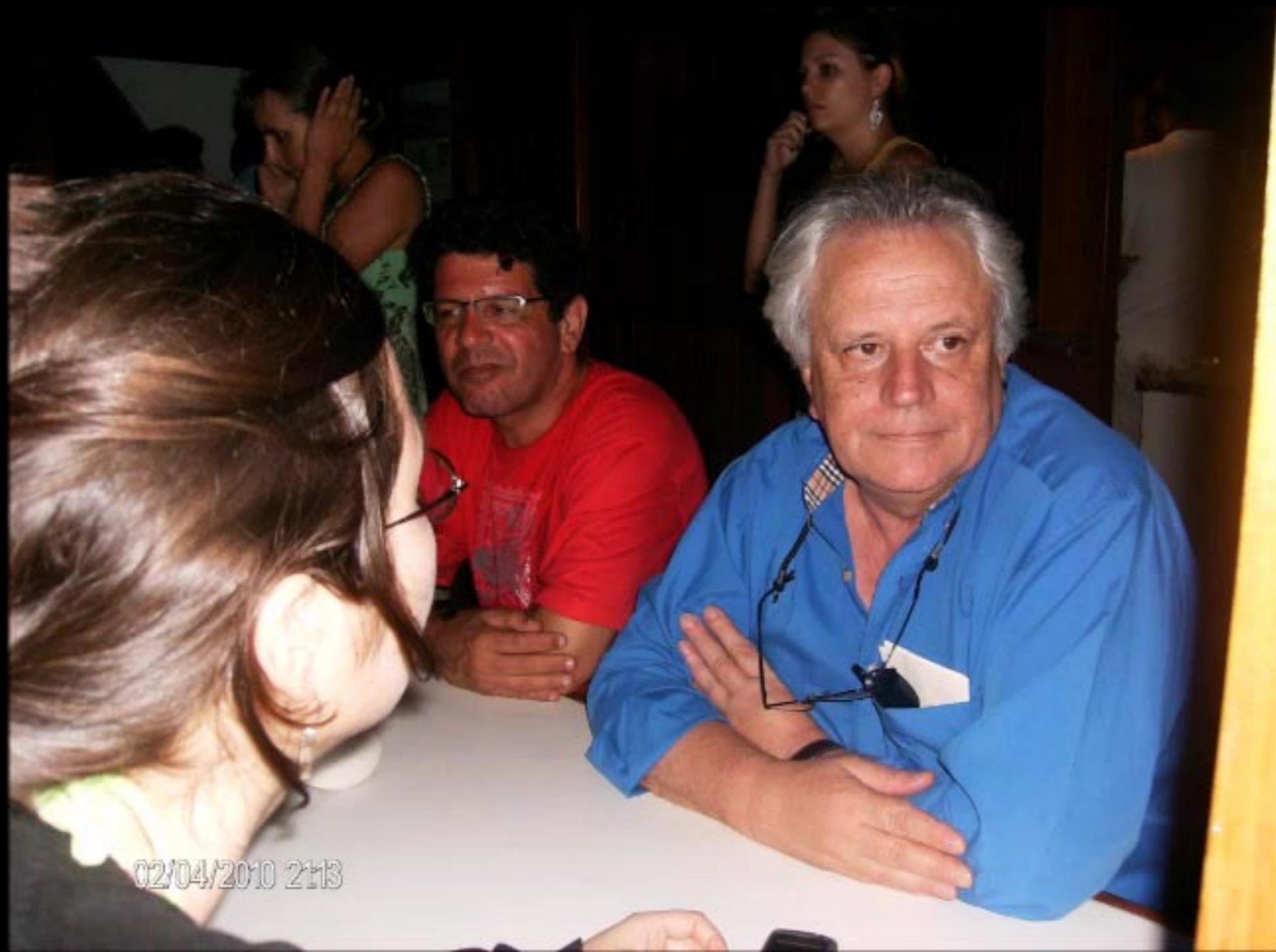
02/04/2010 18:11



02/04/2010 18:15



02/04/2010 18:33







03/04/2010 12:58





03/04/2010 13:11





03/04/2010 13:32



03/04/2010 14:32



03/04/2010 14:33











04/04/2010 13:03



04/04/2010 13:11



05/04/2010 11:19



05/04/2010 11:20



05/04/2010 11:33







05/04/2010 11:50







05/04/2010 13:27





05/04/2010 13:32



05/04/2010 13:33



05/04/2010 13:33





06/04/2010 11:40





06/04/2010 12:10

13º colóquio da lusofonia  
(5º encontro açoriano)  
5-9 abril 2010  
açoriano@polis.florianópolis  
ISBN 978-989-95891-4-8



06/04/2010 12:13



06/04/2010 12:33



Il primo volume è una guida, ricca, completa, ben organizzata, che offre al lettore una panoramica generale della storia della Chiesa in Italia, dalla fondazione della Chiesa cattolica fino ai giorni nostri. Il secondo volume è una guida, ricca, completa, ben organizzata, che offre al lettore una panoramica generale della storia della Chiesa in Italia, dalla fondazione della Chiesa cattolica fino ai giorni nostri.



Il primo volume è una guida, ricca, completa, ben organizzata, che offre al lettore una panoramica generale della storia della Chiesa in Italia, dalla fondazione della Chiesa cattolica fino ai giorni nostri.

### 4 Chiesa Cristiana CRISTIANESIMO UNA CHIESA A TUTTA L'ITALIA



Il primo volume è una guida, ricca, completa, ben organizzata, che offre al lettore una panoramica generale della storia della Chiesa in Italia, dalla fondazione della Chiesa cattolica fino ai giorni nostri.



06/04/2010 14:18

13º colóquio da lusofonia  
(5º encontro açoriano)  
5-9 abril 2010  
açorianópolis/florianópolis



ISBN 978-989-95891-4-8



06/04/2010 14:18



06/04/2010 14:19

5-9 abril  
açorianópolis/florianópolis  
ISBN 978-989-95891-4-8



06/04/2010 14:48





06/04/2010 14:39

...  
5-9 abril 2010  
...  
ISBN 978-99-09-0581-4-9



06/04/2010 17:55

Immigrants and Migration Experiences in a  
World City: A Case Study of the Portuguese in  
Multicultural Toronto

Carlos Teixeira  
University of British Columbia (Vancouver, Canada)  
[Carlos.teixeira@ubc.ca](mailto:Carlos.teixeira@ubc.ca)  
and  
Metropolis Canada  
[www.metropolis.ca](http://www.metropolis.ca)

06/04/2010 19:58



06/04/2010 19:58





06/04/2010 11:30



06/04/2010 11:31







06/04/2010 11:33



06/04/2010 14:38





06/04/2010 14:39



06/04/2010 15:32



06/04/2010 16:36



06/04/2010 16:45



06/04/2010 17:06





06/04/2010 19:20





08/04/2010 09:01







08/04/2010 09:34









08/04/2010 10:39









08/04/2010 13:10





08/04/2010 13:10















08/04/2010 18:01

HELENA CHRYSTELLO



08/04/2010 16:05



08/04/2010 16:05



08/04/2010 16:05





ZAIDA FERREIRA

ANA FRANCO

08/04/2010 16:14



ELISA GUIMARÃES

ZAIDA FERREIRA

08/04/2010 16:28



08/04/2010 21:33



09/04/2010 12:22



09/04/2010 12:26



09/04/2010 12:27



09/04/2010 12:34



09/04/2010 15:23





09/04/2010 18:09





09/04/2010 18:13





09/04/2010 18:29



09/04/2010 18:36











05/04/2010 13:32





05/04/2010 13:29













ZAIDA FERREIRA

ANA FRANCO



08/04/2010 16:05









stra





09/04/2010 12:22









Man 1: A man in a white short-sleeved shirt and khaki shorts, standing on the left side of the stage, looking towards the other men.

Man 2: A man wearing a light-colored, long-sleeved shirt, light blue trousers, and a wide-brimmed straw hat, standing next to a large woven basket.

Man 3: A man in a brown tank top and shorts, sitting on a white folding stool, looking down at something in his hands.

Man 4: A shirtless man wearing a straw hat and white pants, sitting on a white folding table, looking towards the man in the brown tank top.

Man 5: A man in a red tank top and shorts, bent over a wooden stool, appearing to be cleaning or working on something.

Surfboard: A long, yellow surfboard leaning against the right wall of the set. The word "CURRENT" is written vertically in black letters on the board.

















