









































**HISTÓRIA**



# ARQUITECTURA de cão



Text describing the historical context of the cart and its use in rural architecture.

# ARQUITECTURA





Il paesaggio agrario è il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia. In Italia, il paesaggio agrario è caratterizzato da una grande varietà di forme, che sono il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia.

Il paesaggio agrario è il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia. In Italia, il paesaggio agrario è caratterizzato da una grande varietà di forme, che sono il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia.

Il paesaggio agrario è il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia. In Italia, il paesaggio agrario è caratterizzato da una grande varietà di forme, che sono il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia.

Il paesaggio agrario è il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia. In Italia, il paesaggio agrario è caratterizzato da una grande varietà di forme, che sono il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia.

Il paesaggio agrario è il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia. In Italia, il paesaggio agrario è caratterizzato da una grande varietà di forme, che sono il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia.

Il paesaggio agrario è il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia. In Italia, il paesaggio agrario è caratterizzato da una grande varietà di forme, che sono il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia.



Paesaggio agrario



Paesaggio agrario

Il paesaggio agrario è il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia. In Italia, il paesaggio agrario è caratterizzato da una grande varietà di forme, che sono il risultato di un processo di trasformazione del territorio che si è svolto nel corso della storia.



# GEOLOGIA e solos



Parque da Fátima

A ilha teve ao longo da vida de 600 000 anos uma formação de vulcões em redor da Serra da Fátima, a zona mais antiga da ilha. Depois do 1755, o Complexo Vulcânico do Sudoeste, há cerca de 200 000 anos. Desde lá, mais tarde, após um período de erupção silenciosa com explosões de fumarolas, energia e água da ilha.

A paisagem atual é o reflexo da história da ilha. O fogo, a erosão e o vento moldaram os padrões característicos de drenagem visíveis na paisagem de qualquer ilha, embora muitos locais onde os solos são profundos e férteis. A paisagem é rigorosamente aproveitada e os solos são profundos e férteis. Atualmente, constitui uma paisagem geotécnica que mostra fortemente a presença e as características de fátima.



Complexo Vulcânico

A ilha erupção de vulcões escandinavos e os "barridos" adormecidos, formados por lavas e picos formados como conchas e uma paisagem vulcânica, e montanhas, para representar para o futuro dos vulcões.

Os terrenos da ilha foram sempre local de Serra da Fátima, e os vulcões da Serra da Fátima, Bragança e Cadeira, sendo áreas elevadas para solos e culturas mais ricas, mais pobres, de lava e de lava, devido ao espaço exclusivamente de pedras e pedras.

Nos locais onde os solos são profundos e férteis, a paisagem da ilha que se desenvolveu a partir da formação de lava, por isso, mais cedo, a aparência de um país de terra fértil e fértil e fértil de lava especialmente fértil especialmente na drenagem de lava, localmente fértil, lugares de Lagoa, Fátima e Serra da Fátima, por isso, a ilha é fértil e fértil de lava e lava da Serra da Fátima e lagoa de lava, sobretudo da Serra da Fátima.

## Soilogy and soils

The island has been shaped by volcanic activity and erosion, creating a landscape of volcanic peaks and ridges, and fertile valleys.

The terrain of the island has always been a place of volcanic activity, and the volcanic peaks of the Serra da Fátima, Bragança and Cadeira, being high areas for soils and crops.

In places where the soils are deep and fertile, the landscape of the island that developed from the formation of lava, so earlier, the appearance of a fertile and fertile land, especially fertile especially in the drainage of lava, locally fertile, places of Lagoa, Fátima and Serra da Fátima, so the island is fertile and fertile of lava and lava of the Serra da Fátima and lagoa of lava, especially of the Serra da Fátima.



# MOJEM MOJEM *tradisional*



MOJEM adalah alat tradisional yang digunakan untuk menggiling biji-bijian menjadi tepung. Alat ini terbuat dari kayu dan memiliki dua batu giling yang berputar satu sama lain. MOJEM biasanya digunakan untuk menggiling beras, jagung, dan padi. MOJEM adalah alat tradisional yang digunakan untuk menggiling biji-bijian menjadi tepung. Alat ini terbuat dari kayu dan memiliki dua batu giling yang berputar satu sama lain. MOJEM biasanya digunakan untuk menggiling beras, jagung, dan padi.

MOJEM adalah alat tradisional yang digunakan untuk menggiling biji-bijian menjadi tepung. Alat ini terbuat dari kayu dan memiliki dua batu giling yang berputar satu sama lain. MOJEM biasanya digunakan untuk menggiling beras, jagung, dan padi.





Wafel is a kind of cake made from the dough of wheat, or other grains, which is rolled out and cut into small pieces. It is a traditional food of the Netherlands.

The windmill is a kind of machine that is used to grind grain into flour. It is a traditional machine of the Netherlands.

The windmill is a kind of machine that is used to grind grain into flour. It is a traditional machine of the Netherlands.

The windmill is a kind of machine that is used to grind grain into flour. It is a traditional machine of the Netherlands.







CHAPÉU DE FILAÇA (mulher)  
M. 1. 19. 10. 10. 10.



















































































Roland































BRITES ARAUJO

JOSÉ PAZ



ao tradicional  
a de S. Miguel





ANABELA SARDO

HELENA CHRYSTELLO

RUYES ARAGÃO

INGE PAZ

Roland



"Maria Nobody"	maria nobody com body de jovem	mãe	amante mulher	maria nobody de todos ninguém
Poema de Chrys Chrystello	maria só minha assim te sonho assim te habito	minha maria		maria só minha dos filhos também
maria nobody de todos ninguém de alguém	maria nobody de todos ninguém	maria nobody	de todos ninguém	maria nobody mais ninguém tem.
só de um	maria nobody		nem sabes a riqueza	
			que a gente tem	







HELENA CHRISTELLO

BRIYES ARAÚJO

JOSÉ PAZ

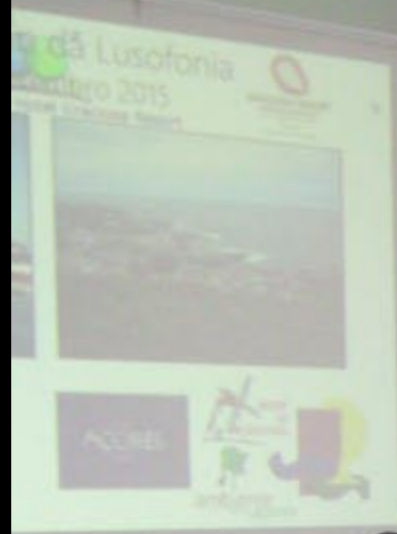
usofonia  
2015  
Report

CAEU  
ambiente









KATHARINE AL...





KATHY BAKER

ALANG BLIVINA

KATHY BAKER





FRANCISCO MADRUGA



HELENA CHRYSSELLO











L. MALAFA CASTELINO

LUCIANO PEREIRA

MARISA MENDONÇA





**J. MALACA CASTELEIRO**



**LUCIANO PEREIRA**



**MARISA MENDONÇA**






  
**CONCHA ROUSIA**



  
**J. MALACA CASTELEIRO**



  
**L...**






































  
**CONCHA ROUSIA**



  
**Mª ZELIA BORGES**



  
**AFONSO TEIXEIRA**











**BOM ZIMERMES BELA**

**CHRYS CHRYSTELLO**

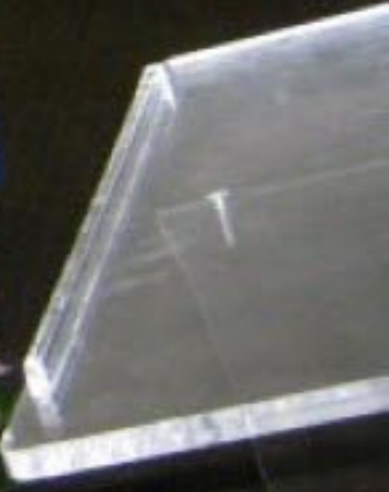
**ALAMO OLIVEIRA**





**DOM XIMENES BELO**

**CHRYS CHRYSTELLO**









**DOM XIMENES BELO**



Man on the left: Middle-aged man with glasses, wearing a dark blazer over a blue and white checkered shirt.

Man in the center: Middle-aged man with glasses, wearing a light pink checkered shirt and a dark patterned tie.

Woman on the right: Middle-aged woman with dark hair, wearing a sleeveless grey and white patterned top and a bright pink necklace.











A man in a white shirt is seated on the left side of the table, looking towards the center. He has short brown hair and is wearing a light-colored shirt.

A woman in a red top is seated in the center of the table. She has short grey hair, wears glasses, and has her hands clasped in front of her. She is wearing a red top and a necklace.

A woman in a dark red top is seated on the right side of the table. She has dark hair, wears glasses, and is looking towards the center. She is wearing a dark red top and a necklace.

A bottle of Periquita wine is visible on the table. The label on the bottle reads "PERIQUITA" and "D.O. MARCA DE LA PENINSELA".

A plastic water bottle is visible on the table. The label on the bottle reads "LUSO".

A person's hand is holding a piece of bread, which is being offered to the group. The bread is golden-brown and appears to be a traditional Spanish bread.



































ANTONIO L. BLANCO

ISO

QUITA























centro cultural sessao abertura 24/9/2015



centro cultural sessao abertura 24/9/2015



centro cultural sessao abertura 24/9/2015





sessões Hotel 26set2015



Ms  
**KATHARINE BAKER**

**ALANO OLIVEIRA**

Mr  
**VICTOR RUI BORGES**

**ENRYS CHRYSTELLO**









# Terceira rumo à Graciosa 23/9/2



# Terceira rumo à Graciosa 23/9/2012





museu graciosa25/9/2015







A sua Graciosa é uma terra de tradições musicais e de manifestações culturais e recreativas. Promovendo, através da sua música, o desenvolvimento e a promoção social de várias gerações musicais, através de um grupo de jovens e vários grupos musicais que desenvolvem a sua atividade regular ao longo do ano.

**Graciosa - 1950**  
O primeiro grupo de jovens musicais da Graciosa foi criado em 1950, sob a direção do Sr. João de Deus, tendo sido o primeiro grupo de jovens musicais da Graciosa.



Grupos musicais da Graciosa









sessões Hotel 26set2015



M<sup>te</sup> HELENA ROCA



M<sup>te</sup> JOANA PIMENTA



M<sup>te</sup> JOÃO MENDES



M<sup>te</sup> PERPETUA SANTOS SILVA



M<sup>te</sup> LUIS CAIADO



sessões Hotel 26set2015













erqueira rumo à Graciosa 23/9/2



terceira rumo à Graciosa 23/9/2





centro cultural sessao abertura 24/9/2015





sessões Hotel 26set2015







sessões Hotel 26set2015



sessões Hotel 26set2015







# Hotel Graciosa Resort

















centro cultural sessao abertura 24/9/2015



centro cultural sessao abertura 24/9/2015



sessões Hotel 26set2015









sessões Hotel 26set2015



sessões Hotel 26set2015











museu graciosa25/9/2015

MUSEU

GRACIOSA





museu graciosa25/9/2015



museu graciosa25/9/2015



museu graciosa25/9/2015



museu graciosa25/9/2015



OFICINOS ART



museu graciosa25/9/2015



centro cultural sessao abertura 24/9/2015

















O LIVRO  
DA  
SEGUNDA  
CLASSE

centro cultural sessao abertura 24/9/2015

















# Hotel Graciosa Resort



HotelGraciosaResort









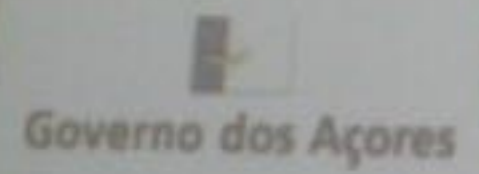
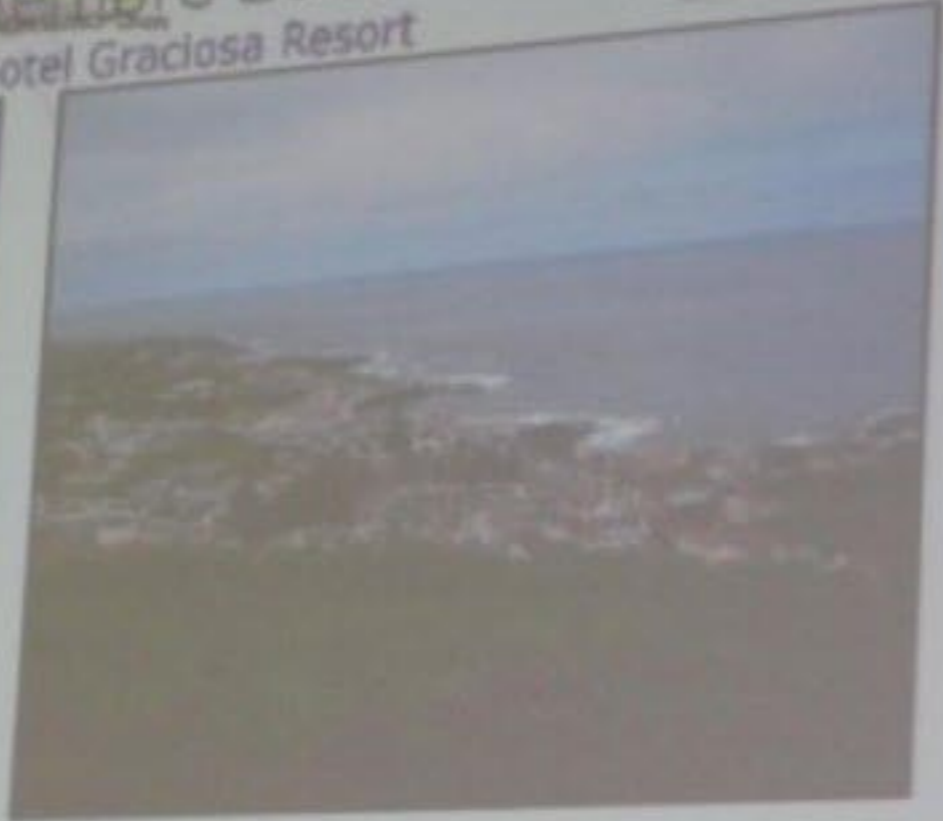
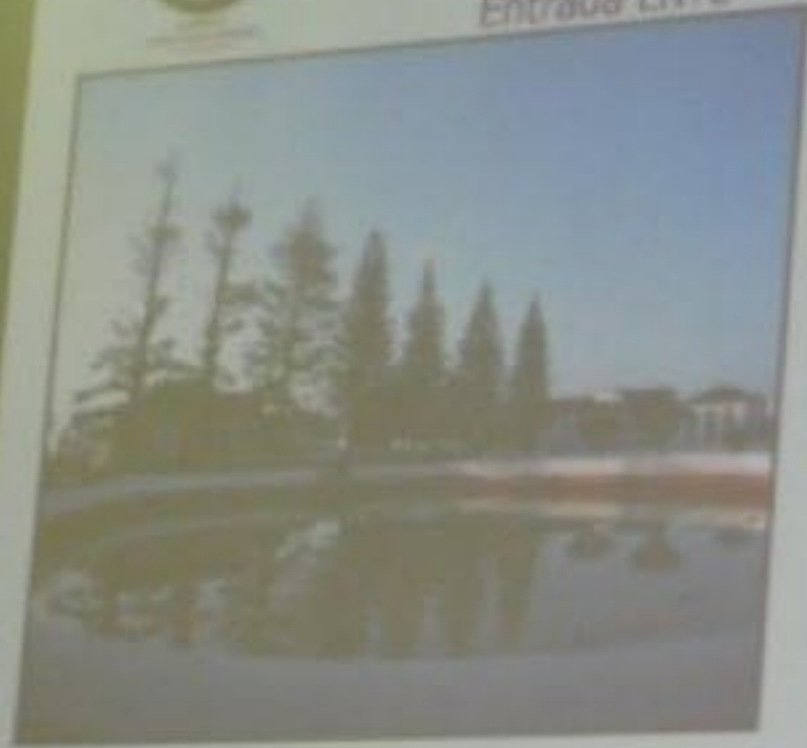




# 24º Colóquio da Lusofonia

24-27 setembro 2015

Entrada Livre - Hotel Graciosa Resort



MUSEU DA GRACIOSA



museu graciosa25/9/2015





sessões Hotel 26set2015



# Hotel Graciosa Resort





AO HOTEL GRACIOSA RESORT  
 QUE NOS FOI RECEBER COM  
 A ENTUSIASMADA QUE FOI ESTA ILHA  
 SABE DAD. Bem unpa  
 Chrys CUMYSTELLO  
 Colpua a Unofora  
 Os meus sinceros agradecimentos pela  
 vossa hospitalidade e solidicidade para  
 com o Brasil de Truro este  
 Santa Cruz-Guerra, 26-9-2015  
 Don. Luis F. Xavier Reis  
 Prémio Nobel da Paz 1996



**GRACIOSA RESORT**  
 BIOSPHERE ISLAND RESORT  
 Hotel - Thermal SPA - Farm Restaurant  
 \*\*\*\*\*  
 Graciosa Island - Azores - Portugal

sessões Hotel 26set2015









centro cultural sessao abertura 24/9/2015

Governo dos Açores

ambiente





sessões Hotel 26set2015

S  
E  
Governo C



  
**HELENA CHRYSTELLO**



  
**BRITES ARAÚJO**

sessões Hotel 26set2015



**HELENA CHRYSTELLO**



sessões Hotel 26set2015



sessões Hotel 26set2015

















museu graciosa25/9/2015



museu graciosa25/9/2015















sessões Hotel 26set2015



sessões Hotel 26set2015



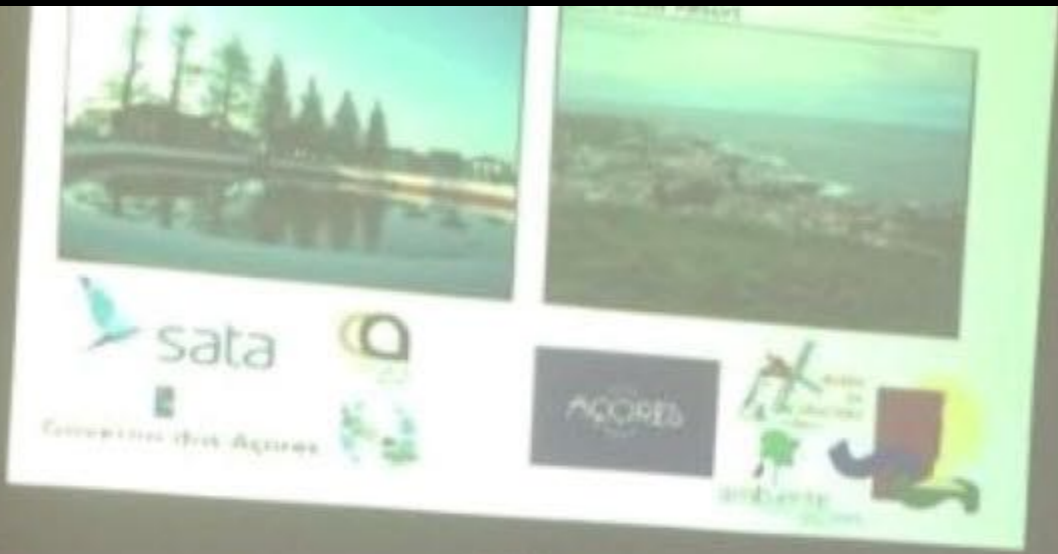
HELENA CRISTYELLO

BRITES ARAÚJO

JOSÉ PAZ







ALEXANDRE BARROS



PERPETUA SANTOS SILVA



EMELIA BRUGIA













museu graciosa25/9/2015



O que é bonito neste mundo e alma  
É ver que na vida  
De cada sonho  
Fica a ceifa a sonhar outra vez.  
E que na doçura  
Que se não prova  
Se transfigura  
Numa doçura  
Muito mais pura  
E muito mais nova.

Vigil 1991





ANABELA SARDO

HELENA CHRISTIAN

BRITES ALAVIS

JOSE PAZ

sessões Hotel 26set2015





sessões Hotel 26set2015















"O que é bonito neste mundo, e arima,  
É ver que na vindima  
De cada sonho  
Fica a cepa a sonhar outra aventura.  
E que na doçura  
Que se não prova  
Se transfigura  
Numa doçura  
Muito mais pura  
E muito mais nova."

Miguel Torga











sessões Hotel 26set2015



# Graciosa



**KATHARINE BAKER**

**ALAMO OLIVEIRA**



# Graciosa



3

**ALAMO OLIVEIRA**

**VICTOR RUI DORES**

**CHRYS CHRYSTELLO**





Sahar  
of Language  
de 2011



















INSTITUTO DE INVESTIGACOES EM CIÊNCIAS E TECNOLOGIA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA

INSTITUTO DE INVESTIGACOES EM CIÊNCIAS E TECNOLOGIA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA

INSTITUTO DE INVESTIGACOES EM CIÊNCIAS E TECNOLOGIA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA





sessões Hotel 26set2015



sessões Hotel 26set2015



sessões Hotel 26set2015



Graciosa



ANTÓNIO MATEUS

BARBARA

VITÓRIA MOURA

CHRYS CHRYSTELLO









# HotelGraciosaResort

























TERMS

N.S. LURDES



TERMAS

do

CARAPACHO

07 97 AN

















**GRACIOSA RESORT**  
BIOSPHERE ISLAND RESORT

**UMA EXPERIÊNCIA  
GRACIOSA EM  
PLENA RESERVA  
DA BIOSFERA**

A Graciosa possui um conjunto de características  
endógenas que lhe são únicas. Classificada por  
UNESCO como Reserva da Biosfera, em 1986,  
esta ilha encanta pela sua beleza natural,  
construção e relativo isolamento, pelo seu  
ambiente glaucos e balneares solistas. O Q  
convém a uma experiência h  
sanidade, proporcionada por uma









# HotelGraciosaResort



















MOLIN  
DE  
PED







sessões Hotel 26set2015









ACQUA  
ACQUA  
ACQUA

DALENA DUMAYRE

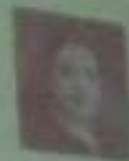


museu graciosa25/9/2015



# Homenagem a Palmira Mendes Enes

uma mulher graciosense  
que desafiou o (seu) tempo!



centro cultural sessao abertura 24/9/2015





















museu graciosa25/9/2015











sessões Hotel 26set2015



















Queijadas da Graciosa®









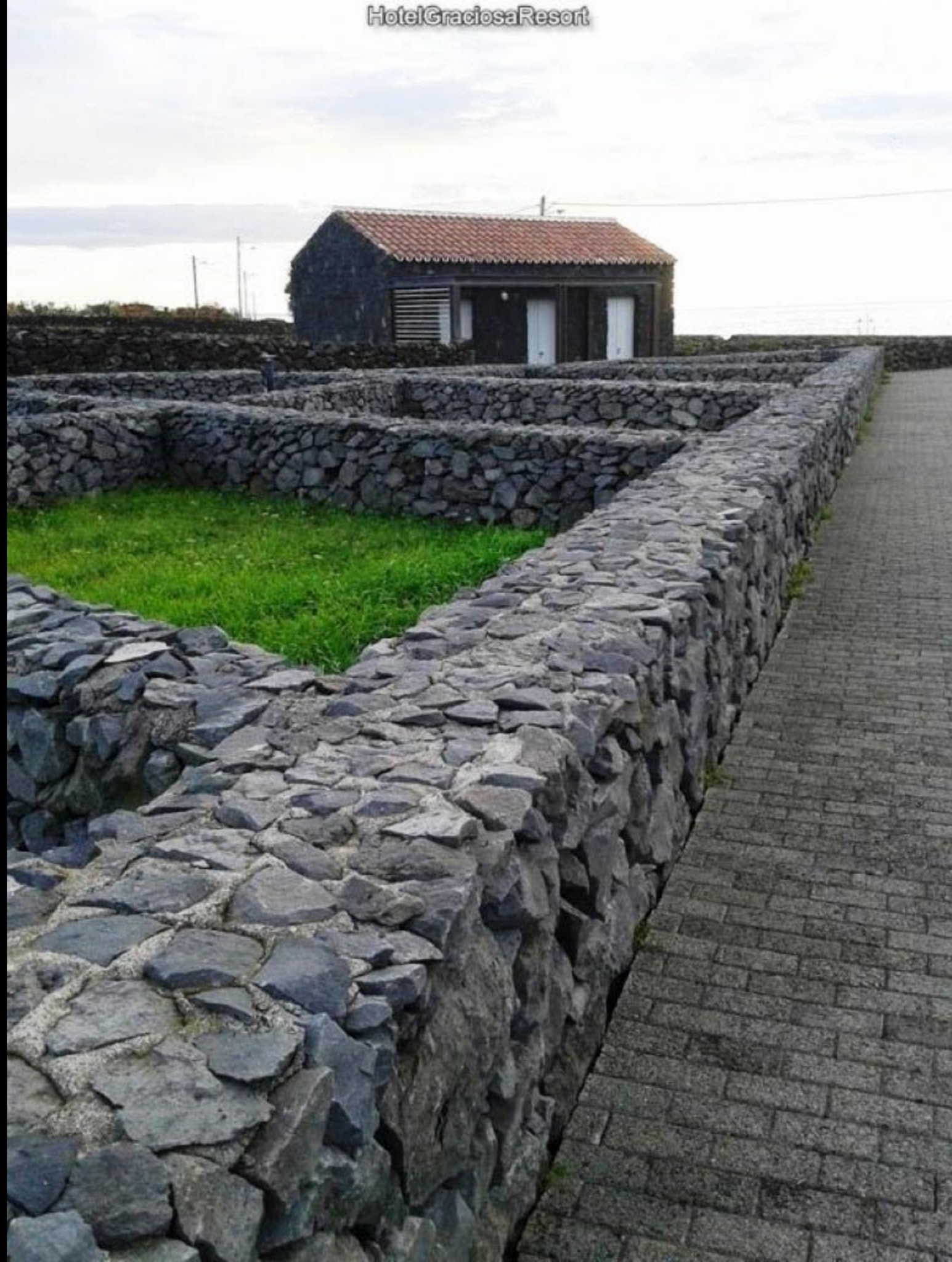






# Hotel Graciosa Resort





# Hotel Graciosa Resort





