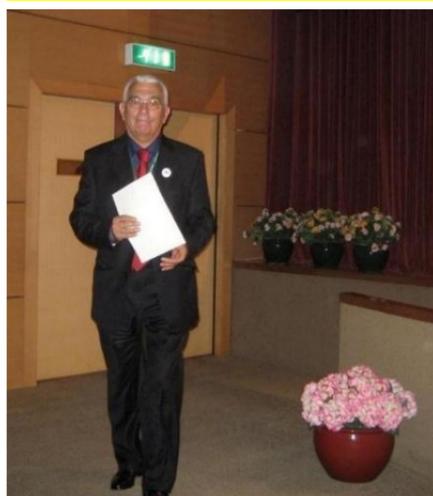


1. LUÍS MASCARENHAS GAIVÃO - UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PORTUGAL



15º MACAU 2011



19º MAIA 2013 PDL 2013



18º GALIZA 2012



16º SANTA MARIA 2011



32º GRACIOSA 2019



32º GRACIOSA 2019



Biodados

LUÍS MASCARENHAS GAIVÃO

Natural de Luanda, 1948.

Doutorado pela Universidade de Coimbra em Pós-colonialismos e Cidadania Global (2016),

Mestre em Lusofonia e Relações Internacionais pela Universidade Lusófona (2010), Licenciado em Filosofia e Humanidades pela Universidade Católica (1972).

Exerceu os cargos de Adido Cultural junto das Embaixadas em Luanda (1996-2001), Luxemburgo (2001-2006) e Bruxelas (2004-2005), em acumulação com o Luxemburgo.

Diretor dos Centros Culturais Portugueses de Luanda e Luxemburgo e da Sala Damião de Góis, em Bruxelas.

Cooperante na área da Educação de Adultos, na República de Cabo Verde (1975)

assessor pedagógico no Gabinete do Ministério da Educação do Ministro Roberto Carneiro, na Secretaria de Estado da Reforma Educativa.

Membro formador do Entreculturas (Secretariado para a Educação Intercultural).

Professor de Língua Portuguesa, de História de Portugal, de Estudos Sociais no segundo ciclo do ensino básico e ensino de adultos, noturno. Professor de Psicologia, de Filosofia e Latim no Liceu.

Serviço militar obrigatório como alferes miliciano no Comando Territorial Independente de Macau (1973-1975).

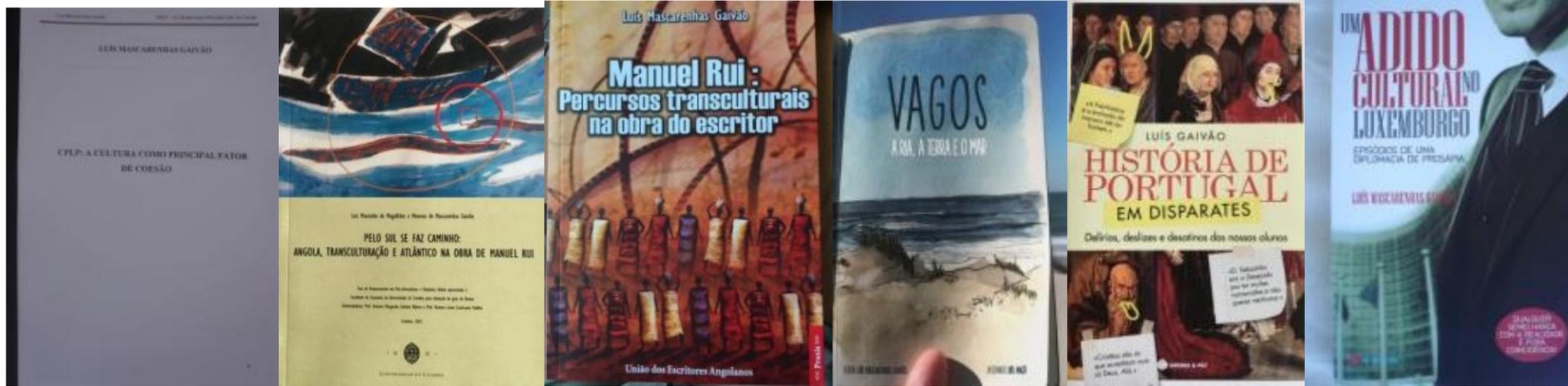
BIODADOS -- colóquio da lusofonia

Participa em seminários e colóquios, sobremaneira dirigidos à componente académica do pós-colonialismo em Angola, à temática cultural e literária angolana e é agente e criador cultural, muitas vezes com o artista plástico Luís Ançã, com quem tem vários livros editados e exposições realizadas.

Entreculturas e do ACIDI.

Professor aposentado (História de Portugal e Português), do Ensino Básico.

Escritor, ensaísta, investigador em pós-colonialismos, com incidência nas epistemologias do Atlântico Sul e Angola, pensamento descolonial e na obra do escritor angolano Manuel Rui.



Bibliografia:



REVISTA ACADEMIA -
Luís Gaivão (1).pdf

Lista das Intervenções e publicações de Luís Gaivão

Manuel Rui,

A cidade de Luanda: uma viagem urbana e descolonial, na obra de Manuel Rui. – (2025, 29-31 fevereiro) Barcelona, CIEA 12 Congresso Ibérico de Estudos Africanos).

“Manuel Rui, uma escrita com jindungo” – (2023, fevereiro) in Revista Correntes d’Escritas, nº 22, pg 47-50.

“Luanda e Manuel Rui – memórias com vista para a cidade” – in Carvalho, Paulo e Carmelino, Jota (2020) (orgs), *Amélia Mingas – a mulher, a cidadã, a académica*. Luanda: Mayamba.

Apresentação, com Manuel Rui, do livro “Kalunga” – Livraria Bucholdz/Leya, Lisboa (2020.03.08)

“Apresentação de Kalunga” e “Quem quiser conhecer Angola” (2019.02.23 – Correntes d’Escritas, Póvoa de Varzim)

“O percurso literário de Manuel Rui: do anticolonial e nacionalista ao descolonial” (2018.09.20 - VI Jornadas de Língua Portuguesa e Culturas Lusófonas da Europa Central e de Leste, Cracóvia, Polónia)

“O Atlântico descolonial no romance “Kalunga” de Manuel Rui” Revista *CULTURA*, 167, ano VI, Luanda.

“Oratura nas geografias iberófonas. O caso angolano de Manuel Rui”(2018.04.24 – Revista *CULTURA*, 159, ano VI. Luanda. 7-10

“O Atlântico Descolonial no Romance “Kalunga” (2018), de Manuel Rui” (2018.04.06 – UNILAB, II Seminário de Estudos Africanos: Estado, Nação e Cultura para além das Fronteiras, Redenção, Ceará, Brasil)

“Manuel Rui, o soba dos escritores angolanos” (2017.02.21- Festival Literário “Correntes d’Escritas”, Póvoa de Varzim.

“Transculturização e Atlântico na obra de Manuel Rui” (2016.04.21 – Revista *CULTURA*, 109, Luanda)

“Oratura como afirmação, combate e hibridação nas geografias iberófonas: o caso angolano de Manuel Rui” (2016.04.21 – *Studia, Iberystyczne*, 15. Instytut Filologii Romanskiej, Uniwersytetu Jagiellonskiego and individual authors. Cracóvia: Polónia. 65-79)

“O «outro» e a identidade angolana: incorporações e transculturalidades no Sul, segundo Manuel Rui” (2015.09.24, XXIV Colóquio da Lusofonia, Graciosa, Açores)

“Os caminhos do Sul: Transculturalidades na literatura angolana e em Manuel Rui” (2013.03.16 – XIX Colóquio da Lusofonia, Maia, São Miguel, Açores)

“Janela de Sónia (2009) de Manuel Rui Do realismo ao maravilhoso através de um romance genuinamente angolano” (Gaivão, Luís Mascarenhas (2012), *Manuel Rui: percursos transculturais na obra do escritor*. Luanda: União dos Escritores Angolanos. 111-129. Angola

“A criatividade literária na obra de Manuel Rui” (Gaivão, Luís Mascarenhas (2012), *Manuel Rui: percursos transculturais na obra do escritor*. Luanda: União dos Escritores Angolanos. 89-110. Angola.

“Noíto: lugar e tempo de enunciação da mulher: a palavra, o rosto e a vida, ou a voz das margens que conta como é – do romance *Rioseco* (1997) de Manuel Rui” (Gaivão, Luís Mascarenhas (2012), *Manuel Rui: percursos transculturais na obra do escritor*. Luanda: União dos Escritores Angolanos. 63-88. Angola e *Revista Angolana de Sociologia*, nº 9, Junho de 2012, pp 11-32.

“Travessia por Imagem (2012), de Manuel Rui – Como traduzir com sem fronteiras e as desidentidades identificáveis numa escrita por imagens” (Gaivão, Luís Mascarenhas (2012), *Manuel Rui: percursos transculturais na obra do escritor*. Luanda: União dos Escritores Angolanos. 39-61. Angola

“O Discurso reinventado: a viagem das palavras pelos mares sem lados” (Gaivão, Luís Mascarenhas (2012), *Manuel Rui: percursos transculturais na obra do escritor*. Luanda: União dos Escritores Angolanos. 17-38. Angola

“A Viagem das palavras pelos mares sem lados” (2012.11.10 – CES III Colóquio dos Doutorandos Coimbra C – ‘estado de sítio, Estados sem sítio’

Angola

“Colonialidade, a sombra do colonialismo: como reconstruir o futuro?”

“ACADEMIA” Nº 1, Revista da Academia Angolana de Letras. 2023.12. 15-31.

“Angola: colonialismo, colonialidade e epistemologia descolonial” (2019.10.06 – 32º Colóquio da Lusofonia. Graciosa – Açores.

BIODADOS -- colóquio da lusofonia

- “O diálogo intercultural na construção da angolanidade” (2018.04.12 – Centro Cultural Português, Luxemburgo) e (2018.02.28 – Universidade da Beira Interior, Covilhã).
- “A Globalização e o Sul: línguas e culturas de Angola” (2015.03.18 – Semana do Livro e Leitura “Palavras do Mundo”, Carapinheira C+S).
- “A angolanidade e as artes plásticas: travessias, transculturalidades, identidade” (2014.11.11 – Centro Cultural Português – Luxemburgo).
- “A angolanidade e as artes plásticas: travessias, transculturalidades, identidade” (2014.09.25 – XXII Colóquio da Lusofonia, Seia) e *Revista Angolana de Sociologia* Nº 14, 2015, pp.25-40. Luanda.
- “Angola: identidades, tradução cultural, transculturação” (in “Mulemba – Revista Angolana de Ciências Sociais”, Maio de 2013, Vol.III, nº 5, pp. 13-34. Luanda.

Lusofonia/transculturalidades

- “As culturas do Sul Atlântico e a iberofonia: identidades, transculturações e novas identidades” (2016.04.21 - Colóquio da Lusofonia, Montalegre).
- “Lugares do Sul – espaços da lusofonia: fronteiras, tradução cultural e globalização contra-hegemónica” (2014.07.25 – XI Congresso AIL (Associação Internacional de Lusitanistas), Mindelo, Cabo Verde).
- “Tempos e espaços pós-coloniais: para uma globalização localizada, um tempo novo e um novo espaço” (2012.12.06 – Colóquio Internacional de Doutorandos/as do CES “Coimbra C: Dialogar com os Tempos e os Lugares do(s) Mundo(s)” FEUC-Coimbra).
- “A Viagem das palavras pelos mares sem lados” (2012.11.10 – CES III Colóquio dos Doutorandos Coimbra C – ‘estado de sítio, Estados sem sítio’).
- “Lusofonia: um espaço de ecologia de saberes, de sociologia das emergências, de fronteira e de tradução cultural” (2012.10.07 – XVIII Colóquio da Lusofonia, Ourense).
- “Lusofonia, colonialismo e interculturalidade” (2011.05.01 – Universidade Sénior Portimão)
- “Culturas lusófonas e interculturalidade” (2011.04.29 – Universidade de Aveiro).
- “A Criatividade expressiva na obra de Manuel Rui” (2011.04.30 – XIV Colóquio da Lusofonia, Bragança).
- “Poesias de Amor da Lusofonia” (2010.03.02 – Semana do Livro e Leitura, C+S Carapinheira).
- “A CPLP e a estratégia para a Língua Portuguesa.” (2010.01.08 – Oeiras, Associação de Comandos)
- “CPLP – Estratégias de uma língua global” (2009.11.06 – SIMELP). Évora.
- “A CPLP – A diversidade cultural unida pela Língua Portuguesa”. (2009.02.10 – Universidade de Aveiro).

História

- (2018) “Grande Guerra 1914-1918 – Os Combatentes da Freguesia de Montalvão”. Apresentação da obra de Ana Paiva Morão, na Casa do Povo de Montalvão, Nisa. 2018.09.09.
- (2011) “Luís da Silva Mouzinho de Albuquerque: As Luzes, as Guerras Liberais e o Pensamento” (2011.10.04 – XVI Colóquio da Lusofonia, Santa Maria Açores) e *INSULANA* órgão do Instituto Cultural de Ponta Delgada, LVII, pp 69-89.

Artes Plásticas

Angola, a reinvenção da pintura – exposição virtual.

Angola 1 – Um Universo Diverso – Vagos, espaço cultural da Farmácia Giro.

Angola: Muxima, desenho e texto – exposição itinerante e internacional:

- Porto (Montepio-Atmosfera m).
- Braga (Universidade do Minho).
- Póvoa de Varzim (Correntes d’Escritas).
- Carapinheira (Escola C+S).
- Vagos (Biblioteca Municipal).
- Aveiro Universidade de Aveiro (Biblioteca).
- Oeiras (Galeria Verney).
- Covilhã (Universidade da Beira Interior).
- Luxemburgo (Centro Cultural Camões).
- Portimão (Casa Manuel Teixeira Gomes).
- Luanda (Associação Cultural e Recreativa Chá de Caxinde).
- Cracóvia (Spótdzielnia “Ogniwo”).
- Campo Maior (Centro de Ciência do Café).
- Belmonte (Museu Etnográfico do Zêzere).
- Lisboa (Casa de Angola).

Artangola 90’s – Exposição de pintura e artesanato e máscaras no Luxemburgo – Centro Cultural Português. 11-24 de novembro de 2014.

Bibliografia

- (2024) *Lamego. A História, a terra e a gente*. Lamego: Câmara Municipal de Lamego.
- (2023) *Sabores, desenhos e rimas*. Edição dos autores. Autor do texto. Desenhos de Luís Ançã.
- (2023) *Angola e o Atlântico: colonialismo, colonialidade e epistemologia descolonial*. Lisboa: Perfil Criativo/www autores club.
- (2021) *O Sul descolonial na obra de Manuel Rui*. Luanda: Mayamba.
- (2021) *Manuel Rui – Obra, escritor, pensamento*. Luanda: Mayamba.
- (2019) *Lagoa: picturing the land, beholding the sea*. Lagoa: Câmara Municipal de Lagoa. Autor do texto. Desenhos de Luís Ançã.
- (2019) *Lagoa: olhar a terra, olhar o mar*. Lagoa: Câmara Municipal de Lagoa. Autor do texto, desenhos de Luís Ançã.
- (2018) *História de Portugal em Disparates –Delírios, deslizos e desatinos dos nossos alunos*. Lisboa: Guerra e Paz Editores.
- (2017) *Vagos: The Lagoon, Land and Sea*. Vagos: Edição de autor. Autor do texto. Desenhos de Luís Ançã.

BIODADOS -- colóquio da lusofonia

- (2017) *Vagos: a Ria, a Terra e o Mar*. Vagos: Edição de autor. Autor do texto. Desenhos de Luís Ançã.
(2015) *Angola: Muxima, desenho e texto*. Porto: Porto Editora. Autor do texto. Desenhos de Luís Ançã.
(2015) *Pelo Sul se Faz Caminho: Angola, Transculturação e Atlântico na Obra de Manuel Rui*. Universidade de Coimbra: <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/29800> (tese de doutoramento: CES/FEUC).
(2012) *Manuel Rui: percursos transculturais na obra do escritor*. Luanda: União dos Escritores Angolanos.
(2011) *Um Adido Cultural no Luxemburgo*. Lisboa: Guerra e Paz, Editores.
(2010) *CPLP: A Cultura como Principal Factor de Coesão*. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias: <https://core.ac.uk/download/pdf/48579879.pdf>. Dissertação de Mestrado.
(2008) *Coisas e Sabores de Língua Portuguesa*. Carapinheira: edição do autor e seus alunos.
(2008) *História Desatinada de Portugal*. Lisboa: Publicações Europa-América.
(2004) *Estórias de Angola*. Lisboa: Prefácio Editora.
(1995) *Elementos de Gramática Portuguesa*. Cidade da Praia (Cabo Verde): Ministério da Educação e do Desporto – Direcção Geral de Educação Extra-Escolar.
(1991) *Monstros do Desporto*. Lisboa: Editorial Notícias.
(1990) *Animais Políticos, por Natureza*. Lisboa: Editorial Notícias.
(1990) *Nova e Inédita História de Portugal em Disparates*. Lisboa: Publicações Europa-América.
(1987) *História de Portugal em Disparates*. Lisboa: Publicações Europa-América.



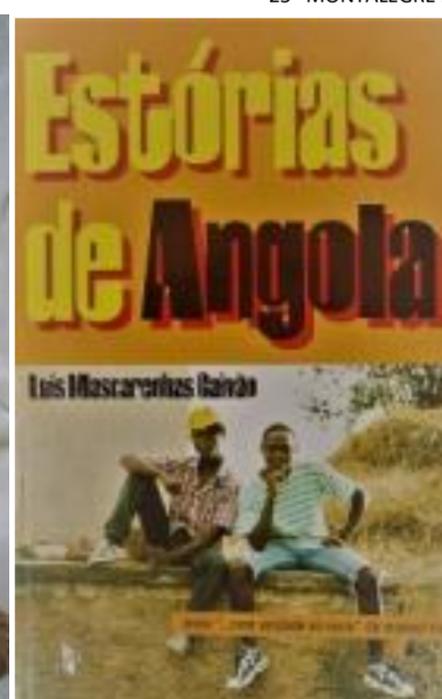
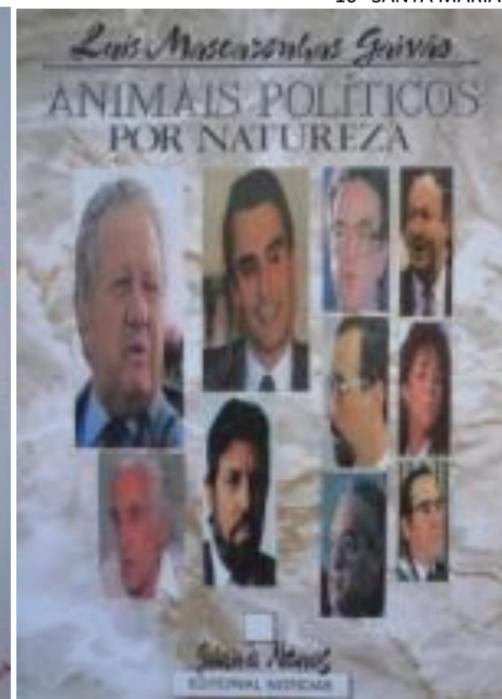
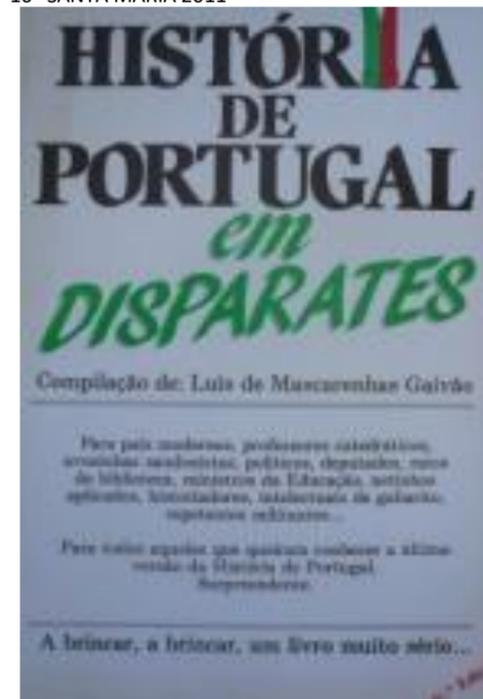
16º SANTA MARIA 2011



16º SANTA MARIA 2011



25º MONTALEGRE 2016



Artes Plásticas:

2014 - "Artangola 90's" – curadoria da exposição de pintura, escultura, máscaras e artesanato angolano, comemorativa do 39º aniversário da independência de Angola. Luxemburgo: Centro Cultural Português.

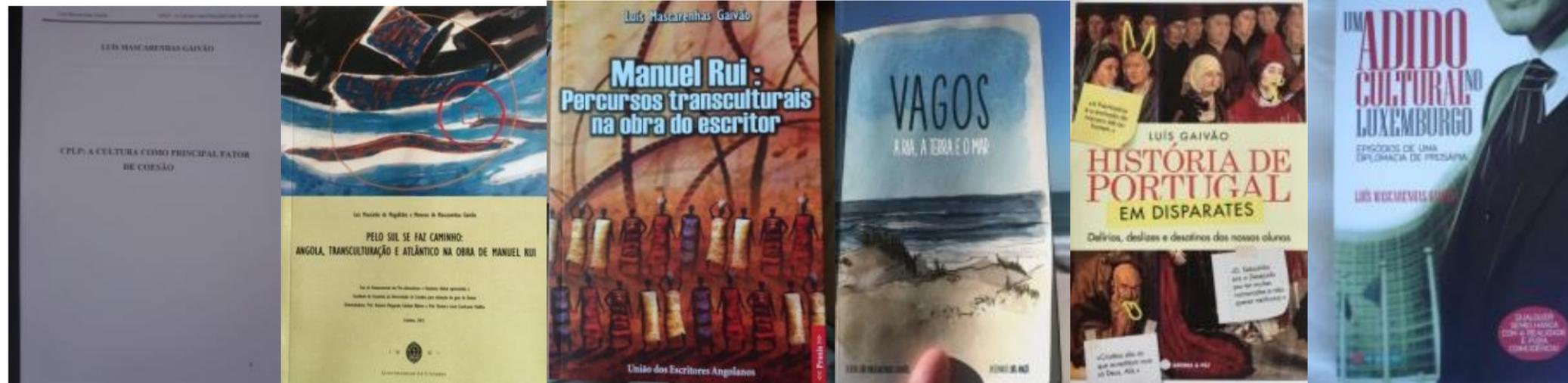
BIODADOS -- colóquio da lusofonia

2017 – “ANGOLA: MUXIMA, DESENHO E TEXTO. Exposição itinerante, a partir do livro do mesmo nome

2018 – COVILHÃ (UBI - BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR); LUXEMBURGO (CENTRO CULTURAL PORTUGUÊS); PORTIMÃO (CASA MANUEL TEIXEIRA GOMES).

2019 – Luanda (Angola) (Associação Cultural e Recreativa Chá de Caxinde); Cracóvia (Universidade Jaguelónica de Cracóvia, Polónia).

2019 – “Angola: um Universo Diverso”. Praia da Vagueira (Espaço cultural Farmácia Giro).



É SÓCIO FUNDADOR DA AICL

TOMOU PARTE NAS TERTÚLIAS ONLINE

TOMA PARTE DESDE 2010 BRAGANÇA, 2011 EM MACAU E SANTA MARIA, 2012 LAGOA E GALIZA, MAIA, SEIA 2013, SEIA 2014, GRACIOSA 2015, MONTALEGRE 2016, VILA DO PORTO 2017, 31º BELMONTE 2019, 32º GRACIOSA 2019, BELMONTE 2022, E 40º NAS FLORES 2025