

**TEATRO: teatro cia & ato apresenta EU, PESSOA E OS OUTROS
EUS E CALDO DE PROVÉRBIOS**



CALDO DE PROVÉRBIOS

PERFORMANCE TEATRAL “CALDO DE PROVÉRBIOS”

Este trabalho é o resultado da pesquisa do grupo “NAQ” e “Cia palavra e ato” sobre provérbios portugueses. Utilizamos o artigo da doutora Anabela Mimoso “comamos e

bebamos porque amanhã morreremos” como fonte de informação e inspiração. Dado que os provérbios reúnem conhecimentos milenares fruto da experiência e cultura dos povos, concebemos esta performance para ser apresentada no Colóquio, em uma mesa posta, com a presença de alguns participantes convidados que queiram interagir com os atores. Cada prato colocado na mesa, será acompanhado de um provérbio, na sua maioria coletado pela pesquisadora citada acima. Haverá uma trilha sonora apropriada gravada previamente e em alguns momentos tocada ao vivo no piano, intermediada por movimentos coreográficos encenados. Duração: 30 minutos Atores: Jairo Klein e Maninha Pedroso

EU, PESSOA E OS OUTROS EUS

SINOPSE

“Eu, Pessoa e os Outros Eus” é um espetáculo inspirado na obra literária do poeta português Fernando Pessoa e seus Heterônimos mais conhecidos:

Alberto Caeiro, seu mestre e poeta da natureza; Ricardo Reis, das odes, clássico e pagão e o existencialismo radical; o poeta das sensações, Álvaro de Campos.

A pesquisa de vinte anos do ator dedicados à obra literária de Fernando Pessoa mostra a passagem nítida e múltipla por cada um deles, suas características próprias, personalidades revelando o universo real e metafísico do autor. O espaço cênico intimista divide-se em três planos: da realidade, da ilusão e da memória. Transporta o público para uma dimensão visceral e questionadora traduzindo o seu conteúdo próprio e as variações de seus outros eus.

Objetivo

Resgatar os questionamentos da alma humana, através da poesia de um dos maiores da literatura universal do século XX. E por ser esse, um momento de grandes contrastes e transformações em todos os níveis, a poesia de Fernando Pessoa, sempre atual, vem com a função social de proporcionar o registro de uma época, e sua importância literária deixada através dos tempos

Concepção Musical do Projeto

A Trilha Sonora é executada ao vivo, inspirada nos fados portugueses e recheada por dois timbres: a gaita, para os momentos onde a poesia é mais lírica, e o piano/teclados, para delinear o romantismo e a densidade poética. A música faz a conexão entre um poema e outro, assim como, pontua passagens importantes entre os heterônimos criando um clima de fundo a apresentação. **MANINHA PEDROSO**

Concepção da Ambientação Cênica do Projeto

Uma cadeira, uma mesa de época - como coração, como poesia,
Como algumas cartas de amor. - cortadas. Uma mala de chegadas e partidas.
Líquidos em transparência - água, vinho, cor, anestesia. Som, ouvido, luz,
vazio.

A solidão do dia dos meus anos — vezes cinza — muitas vezes cinza.
Girassóis do tempo e do relógio das horas...

Cabides suspensos com gravatas, livros... Livros suspensos no ar.
Caravelas voando a retratar os três planos poéticos envolvendo a figura do poeta. **ZOÉ DEGANI e JAIRO KLEIN**

Concepção do Figurino

O figurino busca retratar o poeta em sua época, mesclando objetos cênicos simbólicos: o chapéu, a capa, suspensório, gravata, óculos. A maquiagem fictícia é realista na busca de conceber a figura do poeta na construção de seus Heterônimos. **JAIRO KLEIN**

Roteiro – Textos Selecionados Pesquisa Poética

Alberto Caeiro

- *O PASTOR AMOROSO
- *GUARDADOR DE REBANHOS
- *POEMAS INCONJUNTOS
- *AUTO-PSICOGRAFIA

Ricardo Reis

- *COROAI-ME DE ROSAS
- *O MAR JAZ
- *PARA SER GRANDE

Álvaro de Campos

- *TODAS AS CARTAS DE AMOR SÃO ...
- *TABACARIA
- *AO SONHAR EU VENCI MUNDOS
- *HÁ METAFÍSICA
- *POEMA EM LINHA RETA
- *LISBOA REVISITED
- *PASSAGEM DAS HORAS
- *TEXTOS DO LIVRO *DESASSOSSEGO*
- *MERDA
- *GRANDES SÃO OS DESERTOS
- *EROS E PSIQUE

Ficha Técnica do Projeto

Textos selecionados do poeta Fernando Pessoa - Pesquisa e Roteiro **JAIRO KLEIN**

Direção e Atuação **JAIRO KLEIN**

Trilha Sonora Original executada ao vivo e coreografias **MANINHA PEDROSO**

Necessidades Técnicas

O espetáculo é concebido para apresentações em diferentes espaços cênicos: Praças, salas, palcos, arenas entre outros. As necessidades técnicas serão estabelecidas de acordo com cada ambiente de apresentação valorizando assim, a escolha de elementos cênicos em palco, estabelecendo o som, a luz e o espaço. Combinados previamente com a Produção. Fotos, Vídeos e agenda estão no BLOG, mas poderemos fornecer a qualquer tempo, bem como, os currículos e dados pessoais da equipe. A Equipe para viagens é formatada conforme cada apresentação, custos e localidade.

[REGRESSAR](#)